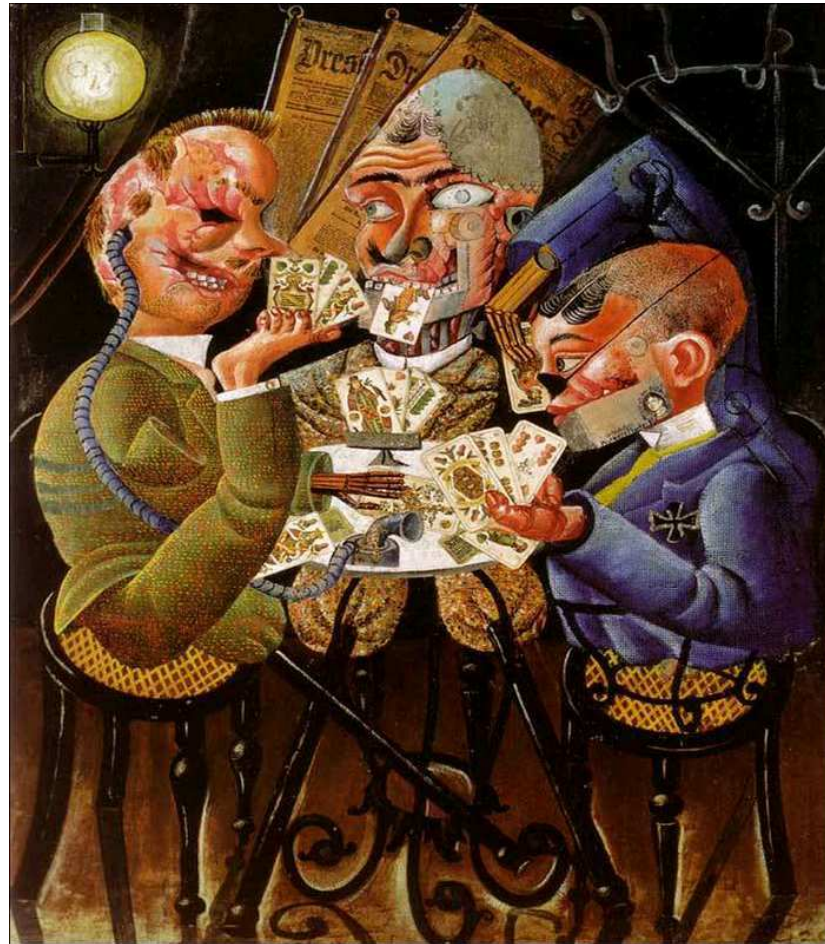
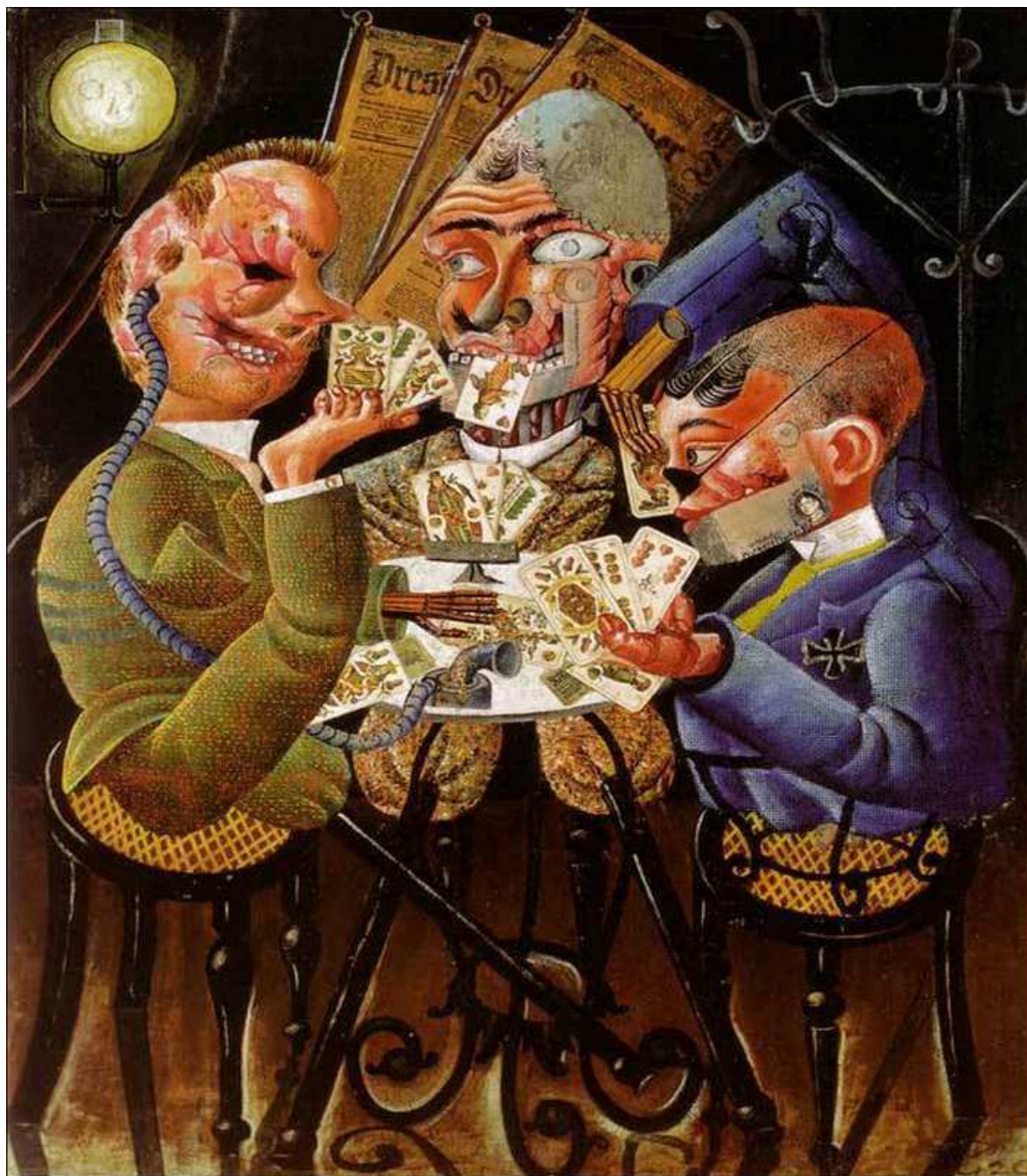


OTTO DIX (1891-1969)

Les joueurs de Skat, 1920





Otto Dix (1891-1969)
***Les joueurs de skat*, 1920**
110X87 cm
Huile sur toile et collages
Galerie Nationale de Berlin

DESCRIPTION



Ce tableau représente une scène quotidienne où des hommes jouent au **skat** ; jeu de cartes populaire en Allemagne.

Ces hommes sont assis dans un café de Dresde (ville allemande).

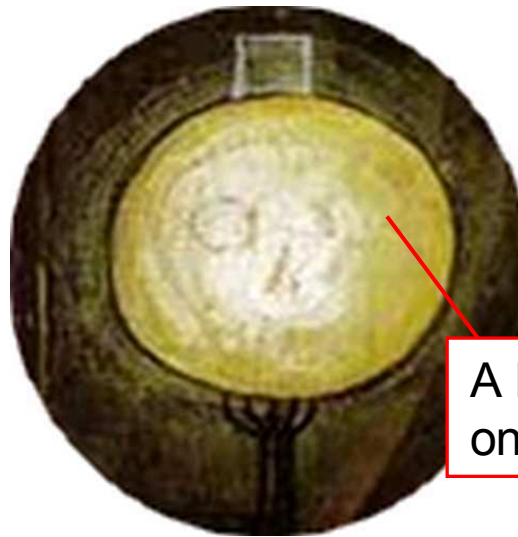


***Le Dresdner Anzeiger,
Le Dredner Neueste,
le Breliner Tageblatt***

sont trois journaux allemands qui font référence au conflit franco-allemand pendant la première Guerre Mondiale.



Rideau, porte-manteaux : décor traditionnel des cafés de l'époque



A l'intérieur du lampadaire on distingue une tête de mort

COMPOSITION



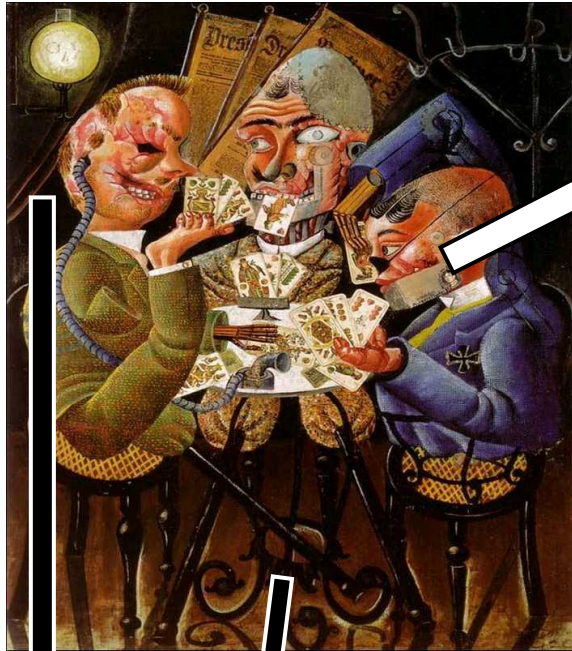
Les lignes rouges posent le cadre: lieu (chaises, porte-manteaux), époque et ville (journaux), ambiance et heure (lampadaire)

A l'intérieur du cadre, les lignes jaunes sont désorganisées, à l'image du chaos des corps.

Les lignes bleues attirent le regard au centre du tableau, sur le jeu.

Mais qui joue aux cartes ?

COMPOSITION- le clair/obscur



CLAIR : Les cartes sont blanches, les personnages ont des couleurs claires qui les mettent en valeur.



G. de la Tour
Le nouveau né, 1915

OBSCUR : la pièce est sombre; le marron finit par se confondre avec le noir.

LE PERSONNAGE AU CENTRE DU TABLEAU

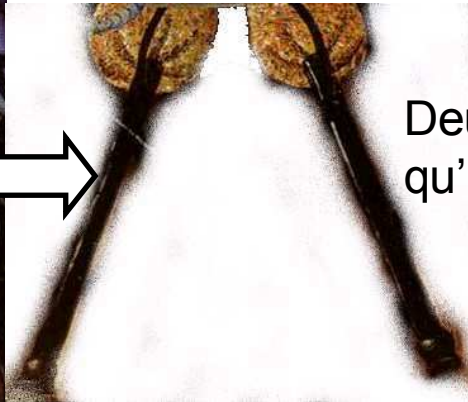


Il lui manque de la peau sur la tête,
Il a été scalpé.
Scalper est une pratique guerrière
qui consiste à détacher une partie du
cuir chevelu d'un adversaire, mort ou
vivant. Le scalp devient un trophée de
guerre.



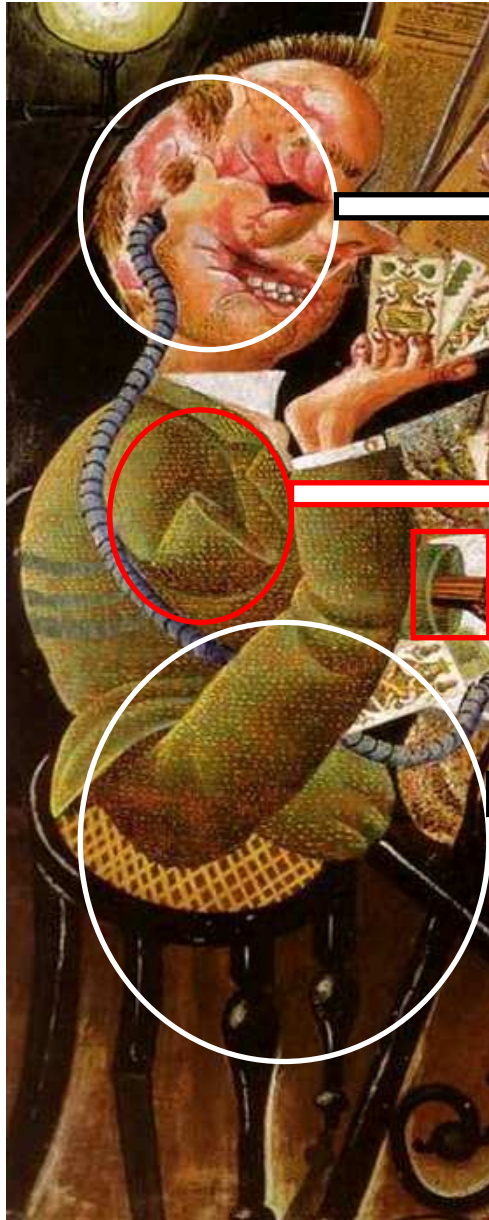
Un œil de verre et pas d'oreille

Il n'a pas de mains. Les cartes sont tenues
entre ses dents ou posées sur un socle.



Deux moignons à la place des jambes
qu'il a perdues à la guerre.

LE PERSONNAGE DE GAUCHE



Son visage est brûlé avec des cicatrices, il a perdu un œil.



Un tuyau lui sert à entendre la conversation. Il a perdu l'audition.

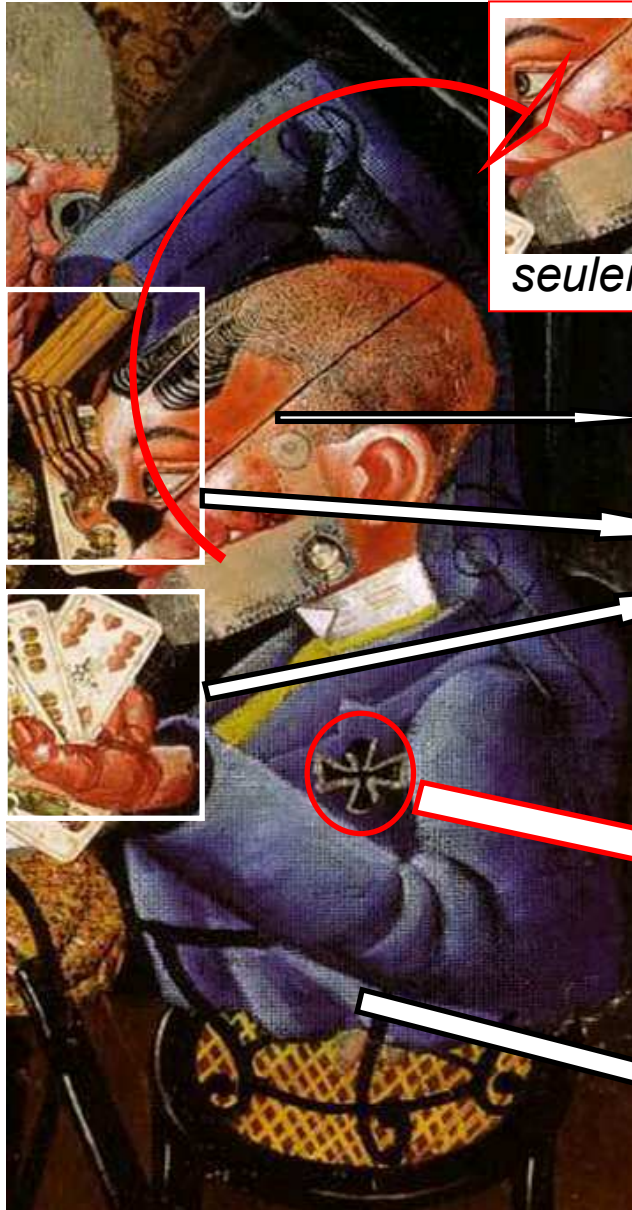


Il a perdu ses deux bras à la guerre alors il joue aux cartes avec un pied et une main articulée.



Il ne lui reste qu'une jambe, l'autre étant une jambe de bois

LE PERSONNAGE DE DROITE



Fausse mâchoires en métal.
Dix a inscrit: *baisse la mâchoire prothésis de marque Dix*, mis sa propre photo et inscrit la phrase:
seulement véritable avec l'image de l'inventeur.

L'extrémité du nez est recouverte d'un bandeau de cuir noir.

Il a ses deux mains. L'une est articulée, l'autre est une prothèse

La croix de fer allemande est une médaille, décoration militaire rétablie en 1914. Cette croix montre que le personnage est allemand et qu'il a fait la Première Guerre Mondiale



Il n'a pas de jambes

SIGNIFICATION

Otto Dix relate aux populations civiles les horreurs commises pendant la première Guerre Mondiale. C' est un peintre traumatisé par la guerre de 1914 et l'effondrement moral de l'Allemagne qui s'en suivit. Dans une Europe livrée aux dictatures, les artistes peignent un univers qui est leur présent, leur réalité. C'est un monde qui se prépare à une nouvelle tragédie, la guerre d'Espagne et qui en prépare une autre : la guerre de 40.

Cela donne des toiles imprégnées de réalisme et de pessimisme, Les mutilations renvoient à la violence subie pendant la Grande Guerre mais aussi de l'impuissance des médecins à réparer les corps. Les anciens combattants mutilés sont d'ailleurs appelés « **les gueules cassées** ».

Otto Dix parvient à métamorphoser l'effroyable et le hideux en grotesque. Il dénonce l'exhibition à laquelle les anciens combattants sont soumis mais aussi l'étonnante fierté que certains éprouvent à montrer leur héroïsme (la Croix de Fer). Les corps ressemblent à des marionnettes, à des pantins mécaniques, il ne s'agit plus que de reliquats de corps, conséquence de la folie guerrière.

Le jeu de cartes cimenter la sociabilité des anciens combattants en Allemagne. Le Skat rassemble trois joueurs, telle une association macabre. Ici les trois joueurs nous montrent leurs jeux. S'ils semblent avoir les cartes en main, le contenu est dévoilé parce « **les jeux sont faits** ».

Qui sont les « Gueules Cassées » ?

Beaucoup d'hommes broyés de la guerre gardent la vie, mais c'est pour vivre un nouveau cauchemar.

Les regards, y compris parfois, ceux de leur famille, se détournent sur le passage de ces hommes jeunes, atrocement défigurés.

Ils ont honte de se montrer. La reconstruction du visage pouvait nécessiter plusieurs années sans aucun droit à pension d'invalidité.

Quelques-uns d'entre eux, refusant le désespoir et la pitié, s'élevèrent au-dessus de leur condition de mutilé pour proclamer leur humanité.



Sophie Bonnet CPAV 16

Le 21 juin 1921, une quarantaine de soldats blessés au visage créent l'Union des Blessés de la Face, qu'ils surnomment les " Gueules Cassées "

Leur devise « Sourire quand même ». Ce n'est que le 28 juin 1919 que fut organisé le Traité de Versailles auquel Georges Clémenceau convia 5 représentants des Gueules Cassées. Ils témoignèrent de la violence et de la brutalité de la guerre.

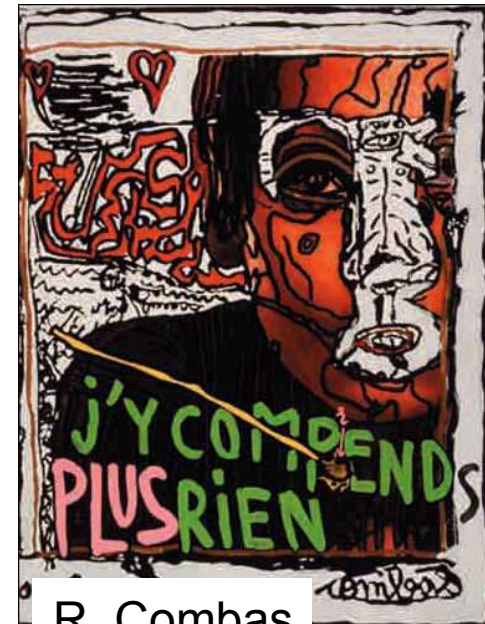
Leur existence n'est plus un tabou. Comme Otto Dix, des artistes leurs rendent hommage.



P. Gurrey



T. Ehrmann



R. Combas

OTTO DIX

- 1891 : Naissance d'Otto Dix à Dresde (Allemagne).
- 1914 : Otto Dix, après avoir achevé ses études à l'école des Arts décoratifs de Dresde, s'engage volontaire dans l'artillerie.
- 1920 : Le mouvement expressionniste est à bout de souffle en Allemagne, Dix adhère au mouvement dadaïste. Avec George Grosz et Max Beckmann, il fonde la « Nouvelle Objectivité » (Neue Sachlichkeit) ; peinture agressive qui critique la société.
- 1933 : Avec l'arrivée au pouvoir d'Hitler en Allemagne, les œuvres d'Otto Dix sont qualifiées d'« art dégénéré». L'artiste ne peut plus exposer.
- 1937, ses œuvres sont retirées des musées allemands.
- 1969 : Mort d'Otto Dix.

D'AUTRES TABLEAUX D'OTTO DIX



La Guerre, triptyque 1932

Sophie Bonnet CPAV 16



Rue de Prague, 1920

Le contexte

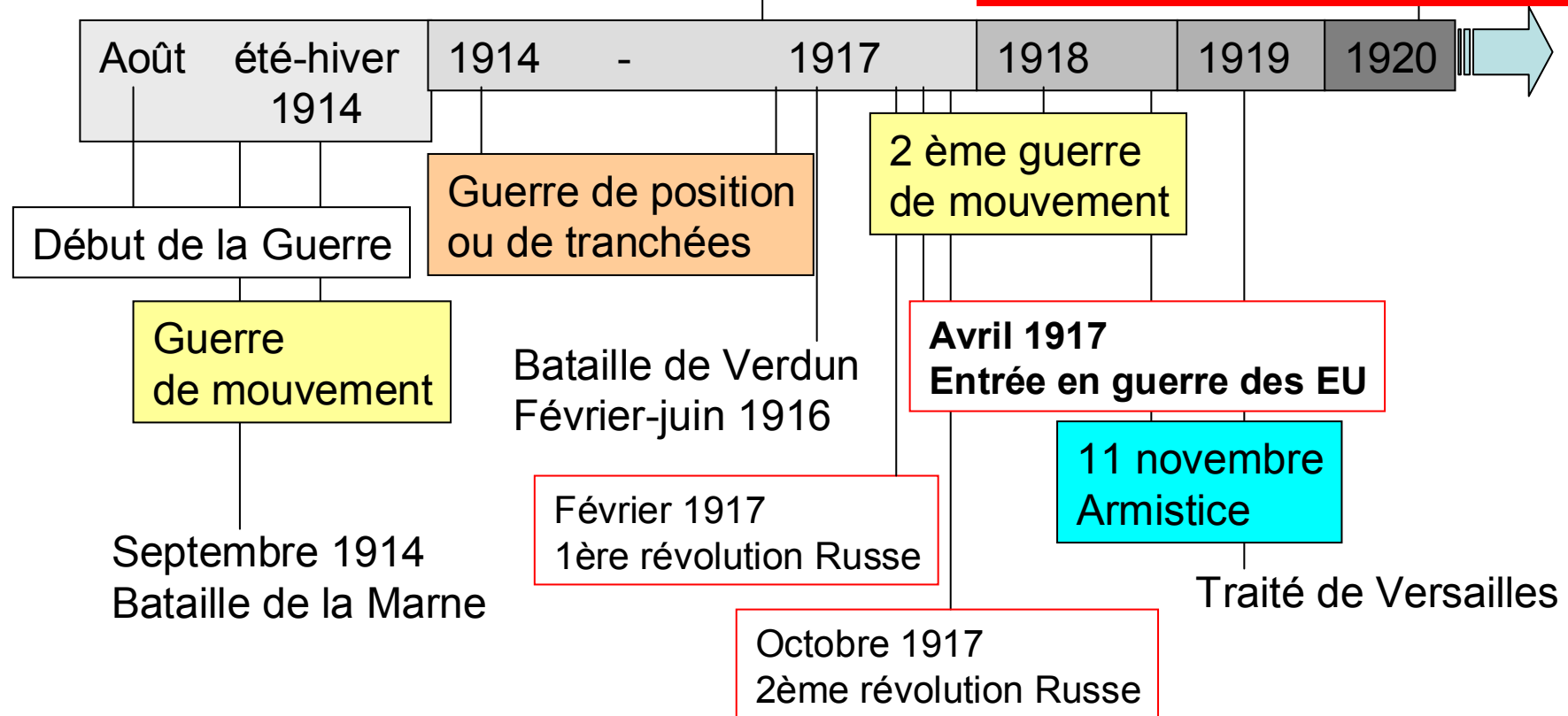
Cubisme 1908-1930 Braque, Picasso

Naissance de DADA
Duchamp, Ernst

Naissance
du surréalisme
(Dali, Magritte)

Expressionnisme 1890 à 1918 (Munch, Schiele)

Nouvelle objectivité 1918-1930
(Otto Dix)



DES TABLEAUX EN LIEN AVEC CELUI DE DIX



Picasso
Guernica, 1937
Le thème en commun



De la Tour
Le tricheur, 1638
Le genre en commun



Léger
La partie de cartes, 1917
Le genre en commun



Munch
Le cri, 1893
L'expression en commun



Grosz
Explosion, 1914
Le courant en commun



Beckmann
La nuit, 1917
Le courant en commun