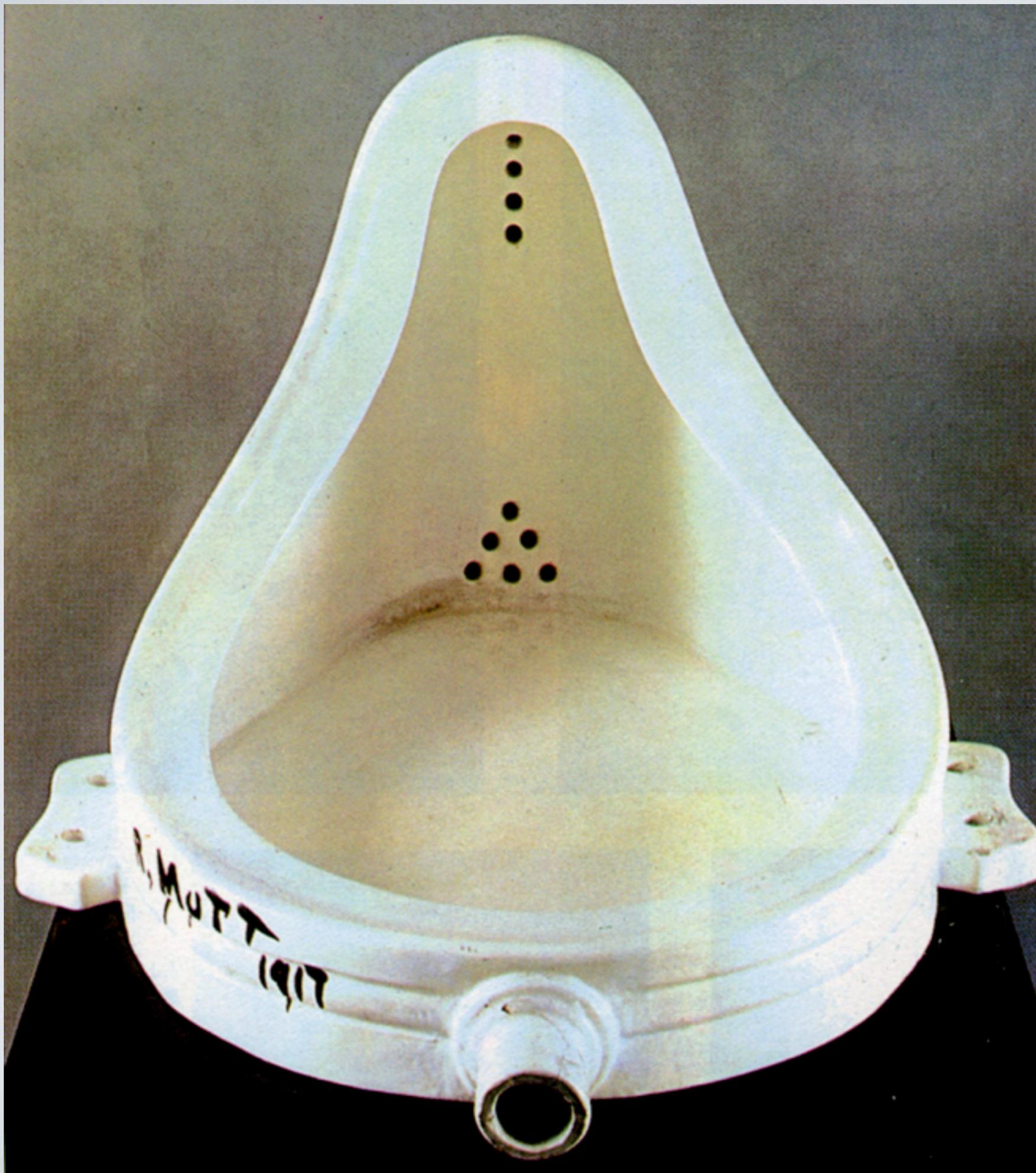


# Fontaine Marcel Duchamp 1917



Sophie BONNET  
Conseillère pédagogique arts visuels Charente



**Marcel Duchamp** (1887-1968)

*Fontaine, 1917*

Urinoir, en porcelaine manufacturée  
63X48X35 cm

Ready-made

Multiples localisations

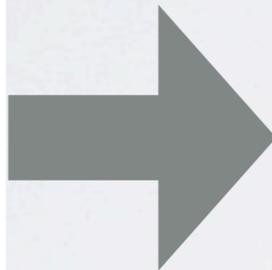
# Est-ce une oeuvre d'art ?

On dit que non car ce n'est qu'une « pissotière » !

On dit que non car il existe des centaines d'exemplaires d'urinoirs comme celui-ci fabriqués à l'usine !



On dit que non car l'artiste n'a rien fait comme travail ! Il n'a pas peint, ni sculpté... Il a juste sorti l'urinoir de sa manufacture puis il l'a renversé à 90° et installé dans un lieu où on parle d'art.



Et l'artiste a signé **Richard Mutt** !



# Pourtant cet urinoir a une renommée internationale !

Première raison : il s'agit d'une expérience menée de main de maître visant à démanteler les limites de l'hypocrisie du système artistique.

## Ce qui a provoqué cette idée:

Des artistes appartiennent à la **Société des artistes indépendants**, association formée à Paris le 19 juillet 1884. Cette société est née de la volonté de plusieurs artistes de proposer au public des œuvres d'art rejetées par le *Salon officiel de Paris*. Elle se différencie de l'ancien *Salon des refusés* (1863) par sa totale indépendance vis-à-vis des institutions officielles. Hors, malgré sa règle qui est de ne pas rejeter les œuvres proposées, l'association refuse d'exposer le tableau de Marcel Duchamp, ***Nu descendant l'escalier***.

**Marcel Duchamp** (1887-1968)

*Nu descendant l'escalier n°2*, 1912

Huile sur toile

146X89 cm

Philadelphia Museum of Art

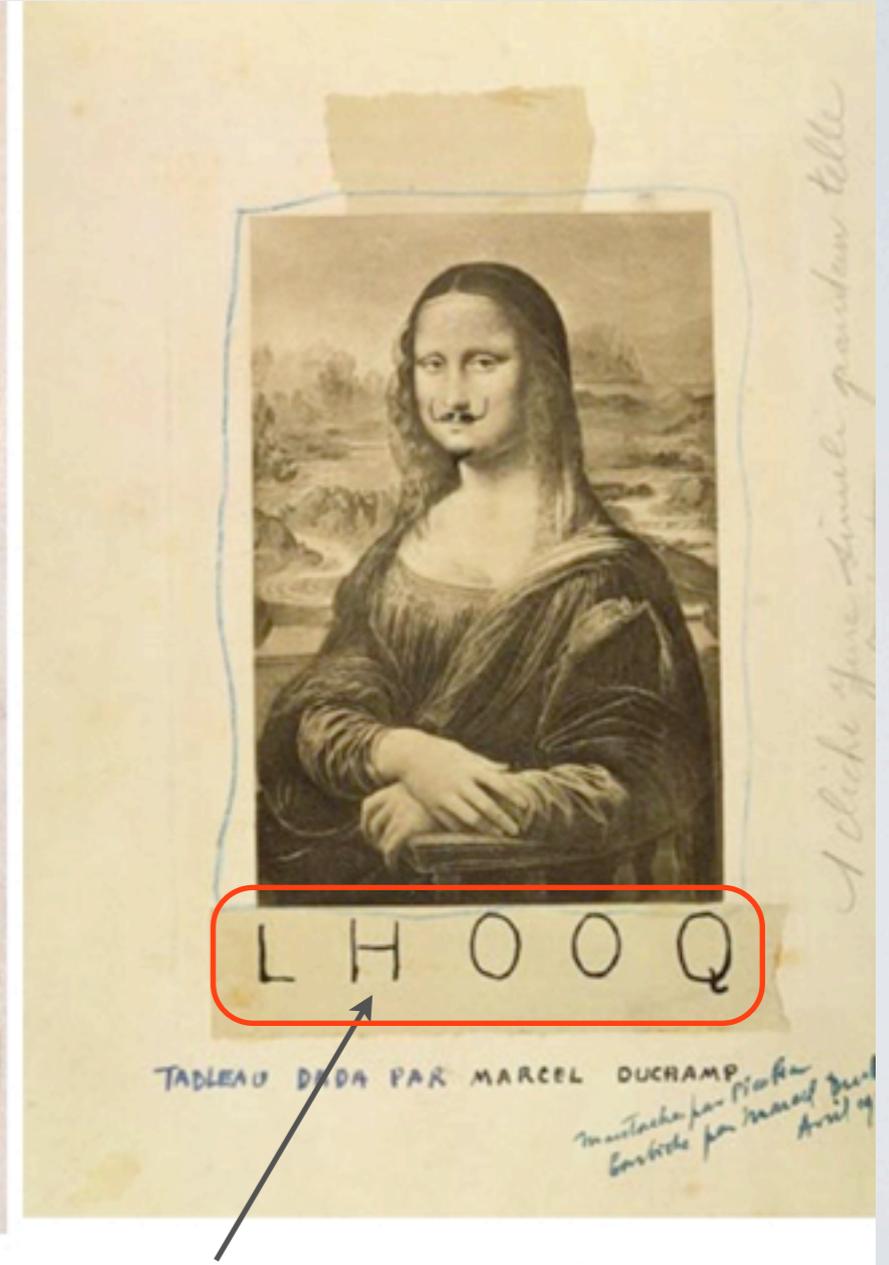
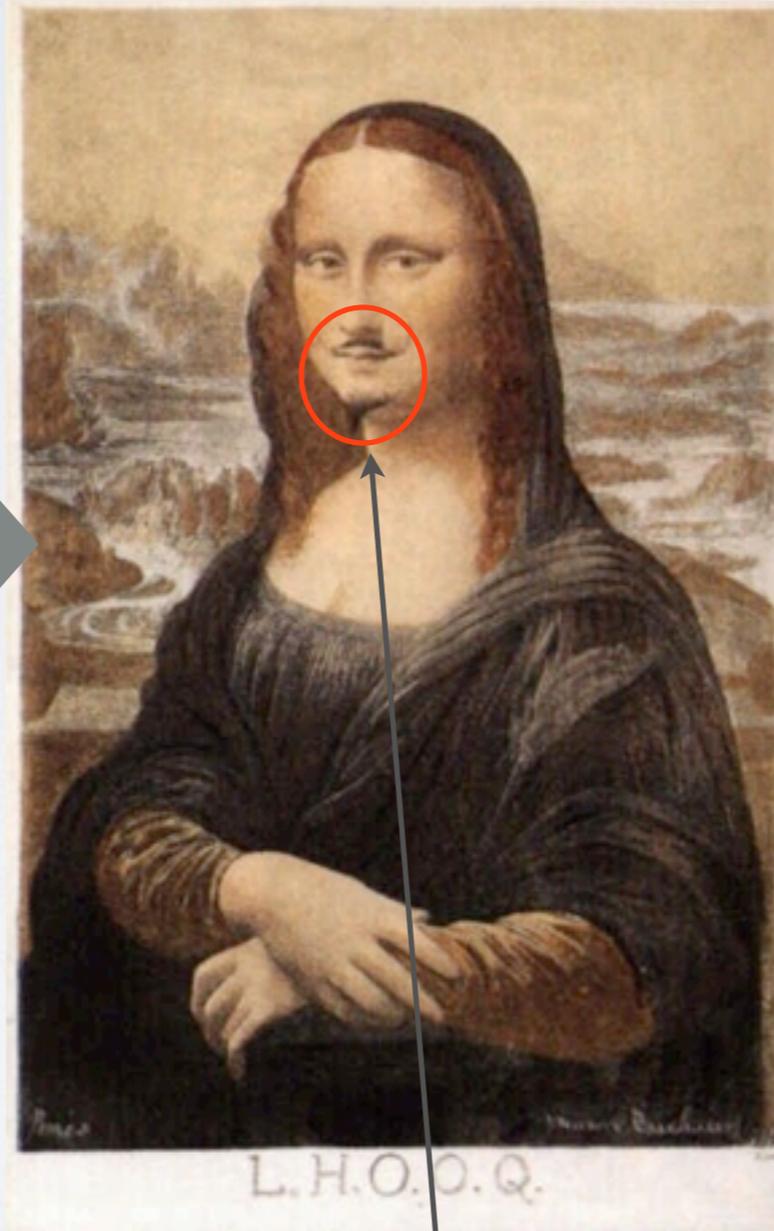


Sophie BONNET

Conseillère pédagogique arts visuels Charente

# Quelle a été la réaction de Marcel Duchamp face à ce refus ?

Marcel Duchamp a arrêté de faire des tableaux mis à part L.H.O.O.Q (1919), sur une reproduction de la «Mona Lisa» de Léonard de Vinci. C'est une manière d'attaquer symboliquement les chefs d'oeuvres de la peinture occidentale et par là-même la notion d'oeuvre d'art.



Il rajoute **une moustache et un bouc** sur la femme la plus prisée du monde : Mona Lisa est travestie.

**Le titre** est une plaisanterie provocante par sa vulgarité. LHOQQ= Elle a chaud au cul.

# Quelle a été la réaction de Marcel Duchamp face à ce refus ?

Marcel Duchamp est parti aux Etats-Unis où il a adhère à la **Société des artistes indépendants du Nouveau Monde**. Cette société d'artistes s'était engagée à présenter n'importe quelle oeuvre à partir du moment où l'auteur en assume les frais de production. Et pourtant...

## Une oeuvre d'accord, mais un urinoir !

La première exposition a lieu au Grand Central Palace en plein coeur de Manhattan. Quelques jours auparavant, le comité d'accrochage présidé par Marcel Duchamp a dû se réunir de toute urgence dans une session extraordinaire. Dans les bureaux du comité des regards consternés, des remarques cyniques : « *Gentlemen, nous avons un problème* ».

Parmi les quelques deux mille oeuvres réceptionnées par le comité, se trouve un objet dépourvu de toute qualité artistique si ce n'est un titre métaphorique, Fontaine, et la signature grossièrement exécutée sur le bord : « R. Mutt ».

**Comment une association d'artiste qui a fait sien le principe « ni jury, ni prix » peut-elle exposer sérieusement une banale pissotière au beau milieu de créations artistiques contemporaines ?**

Walter Arensberg, collectionneur engagé, prend aussitôt la défense de l'artiste inconnu, dont il faut, selon lui, respecter le choix ce qui provoque une vague d'énervements. Assis légèrement en retrait, les doigts croisés, Duchamp n'intervient que peu dans le débat. D'un air impénétrable, il enregistre les opinions avant de devoir clore la séance par un vote dont le NON l'emportera : Fontaine ne sera pas exposée.



Sophie BONNET

Conseillère pédagogique arts visuels Charente

# Mais qui est Richard Mutt ?

Un artiste inconnu qui habiterait quelque part à Philadelphie.

## Quelques hypothèses :

- 1) En anglais mutt signifie à la fois « clébard » et « crétin ».
- 2) Mutt serait une altération de Mott, nom de la société J.L. Mott qui lui a vendu l'urinoir.
- 3) Mutt serait le pseudonyme masculin Louise Norton, qui s'est impliquée dans l'affaire de l'urinoir.
- 4) Richard est le contraire de pauvre.
- 5) On peut décomposer « R. Mutt » en « R M u-t-t » qui donne « Ready-made eut été » ou « Ready-made eût été ». On peut aussi y voir « Mutt R », soit Mutter, la mère en allemand. Une autre interprétation veut qu'on comprenne « R. Mutt » comme « art mute » (en anglais) ; autrement dit, l'artiste par cette signature, aurait signifié la mutation de l'art qu'il était en train d'opérer.

# Résolution de l'énigme

C'est Marcel Duchamp qui a monté un canular.

Il a inventé ce faux artiste, Richard Mutt.

Il a fait semblant de ne pas être l'auteur de *Fontaine*.

Il avait des complices comme ce Walter Arensberg.

Il a mis au défi le principe de la société des artistes indépendants du nouveau monde : « ni jury, ni prix ».

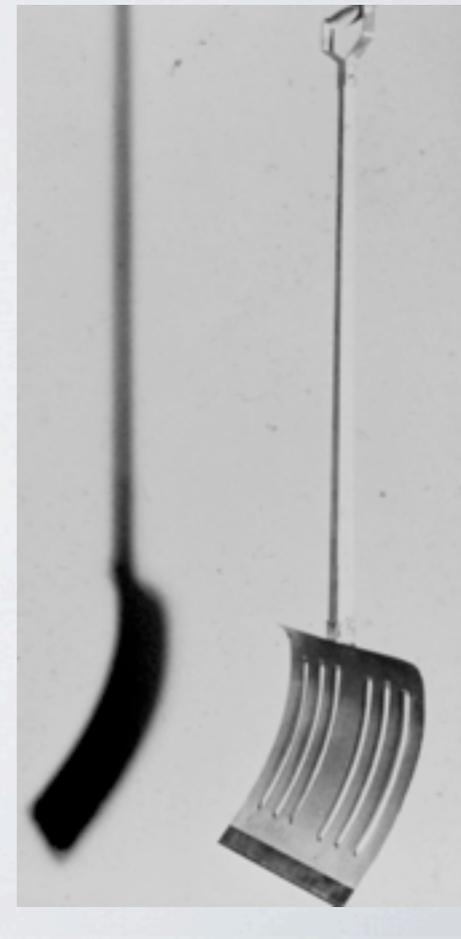
Résultat : Fontaine est refusée comme l'avait été son tableau, *Nu descendant l'escalier*.

**Mais qui sont ces gens qui pensent tout comprendre à l'art !  
Et qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?**

*Fontaine* a disparu mystérieusement. Mais l'oeuvre invisible n'a fait qu'alimenter les conversations de nouvelles rumeurs à son sujet.

A l'époque, Duchamp avait pris l'habitude de s'entourer dans son atelier d'objets aussi banals qu'une roue de bicyclette fixée sur un tabouret, un porte-bouteille ou un pelle à neige. Il invente, avec l'utilisation de ces objets dans l'art, un nouvel art :

**le ready-made.**



# Qu'est-ce que le Ready-made ?

Le ready-made est un objet trouvé considéré comme un objet d'art. L'artiste l'utilise en le détournant de sa fonction dans la réalité. (cf. La chaise bleue de Boujón). Cette démarche a donné naissance à une grande partie des pratiques artistiques actuelles. Le ready-made a remis en question un certain nombre de certitudes comme les notions de savoir-faire ou encore d'œuvre.

Effectivement, les ready-made sont des œuvres d'art qui n'ont pas été réalisées par l'artiste, ce dernier n'intervient en effet que pour les sélectionner, changer leur contexte et leur statut par la désignation.



**Villéglé**  
**La femme, 1966**



**Arman,**  
**violoncelle découpée, 1968**



**Wharol,**  
**Marylin, 1963**

**Cet urinoir, *Fontaine* de Marcel Duchamp a été et reste un objet de scandale, d'énervement et de controverses qui a bouleversé l'art moderne et a ouvert les portes à l'art contemporain.**