

# Les Grandes Chroniques de France

« Dagobert fonde l'abbaye de Saint Denis »  
miniature du XVeme siècle



Commentaires artistiques et historiques...

Sébastien MOISAN CPC Angoulême Sud



Miniature XVème S

Le sceptre  
dans la main  
gauche

La couronne

Le manteau  
bleu brodé  
de lys d'or et  
doublé  
d'hermine  
blanche.



C'est le roi de France.



Celui qui  
parle au roi  
se découvre.  
C'est  
certainement  
l'architecte.

Au Moyen  
Age on garde  
son chapeau  
en présence  
du roi.



« Colbert présente à Louis XIV les membres de l'Académie Royale. » Henri Testelin

Le roi se distingue seulement par son costume.

Il parle avec simplicité à son entourage, il semble proche de ses sujets.

Au Moyen Age, le roi n'est pas encore un monarque absolu.

Le roi médiéval a un pouvoir qui n'est en rien comparable à celui acquis par les souverains absolus des XVIème XVIIème et XVIIIème siècles.

Une très grande partie du territoire lui échappe.

Les seigneurs sont les maîtres dans leurs domaines et, s'ils fréquentent la cour du roi, ils ne lui obéissent guère.





Les blocs taillés sont protégés dans un hangar en bois.

Il taille soigneusement la pierre avec un maillet et un ciseau.

Il équarrit la pierre avec une équerre.

C'est un travail de précision, les finitions sont effectuées par des ouvriers spécialisés.

Les matériaux sont transportés à dos d'homme ou sur une charrette.



Pour éviter les longs transports, les pierres étaient extraites dans les carrières les plus proches du chantier.



Une grue  
actionnée à la  
main.

Une échelle

Une charrette (le  
chariot a 4 roues)

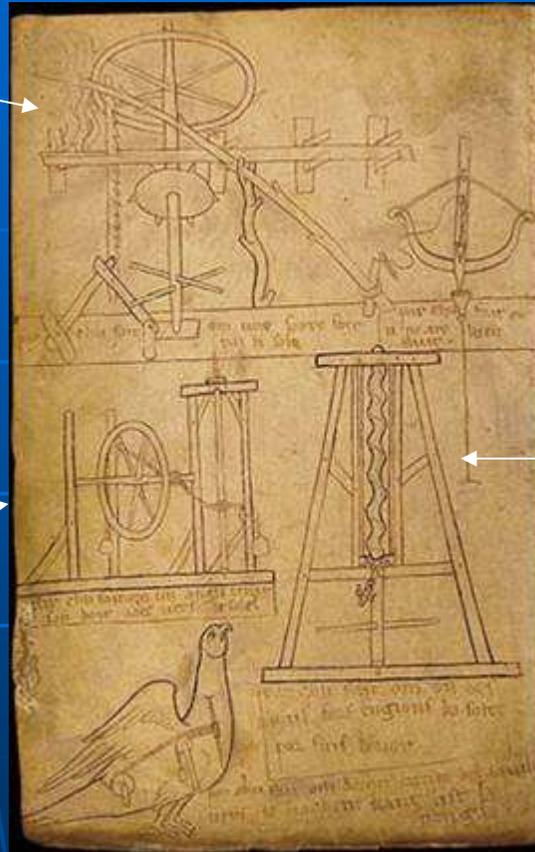
Un maillet

Un ciseau

Une équerre

Un têtù

Une scie  
mécanique



Une arbalète pour  
viser

Une grue  
à roue

Un appareil  
élevatoire à vis.

Outils de construction dessinés par Villard de  
Honnecourt au XIIIème siècle.

En arrière plan, on distingue de nombreux clochers.

*« On eu dit que le monde se secouait pour dépouiller sa vétusté et revêtait de toutes parts un blanc manteau d'églises. »  
Raoul Glaber XIème S*



Le roi favorise la construction de nombreuses églises afin de gagner l'appui du clergé.

Le peintre respecte les lois de la perspective géométrique.



Un exemple de perspective Hiérarchique. (le personnage principal est plus grand que les autres.)

Enluminure séfaraide du XIIIème S

# Quelques incohérences...



Le peintre a représenté une cathédrale gothique alors que Dagobert I a vécu au VIIème S.



Église du VIIème siècle

# Quelques incohérences...

Le château fort n'a pas l'aspect d'un château du VIIème siècle..

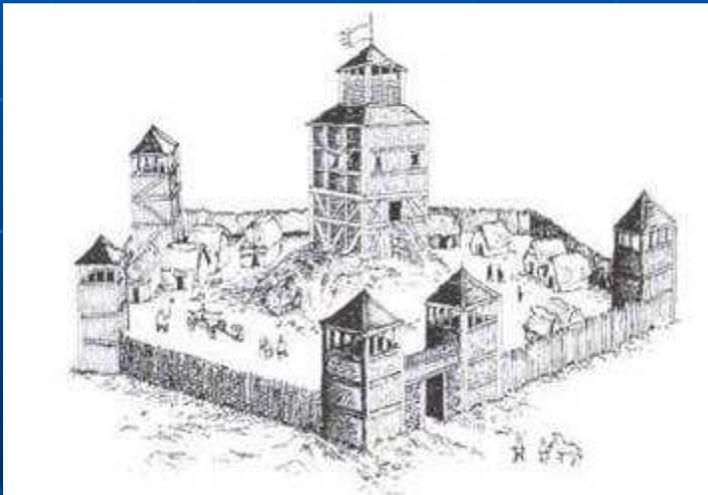


Schéma d'un château avant l'an 1000



# Quelques incohérences...



Les personnages ont des costumes de la fin du Moyen Age et non du VIIème siècle.



Une noce au XVème siècle