

La Raie

Jean-Baptiste-Siméon Chardin
1726



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





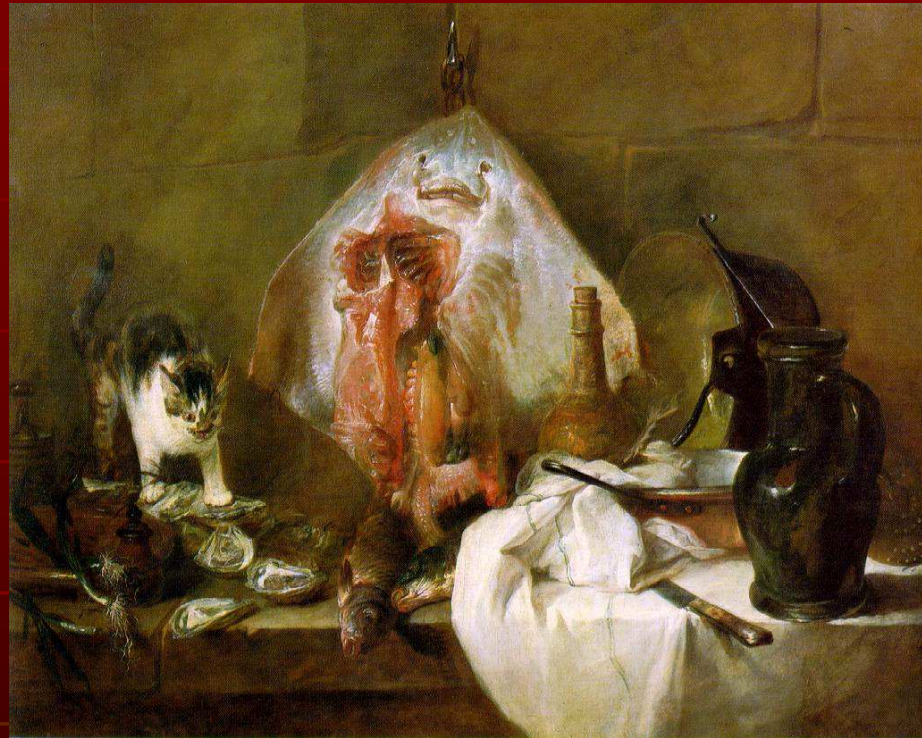
Jean-Siméon CHARDIN(1699, 1779)

La Raie, 1725-1726

Huile sur toile, 114x146cm

Paris, musée du Louvre

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



1,46m



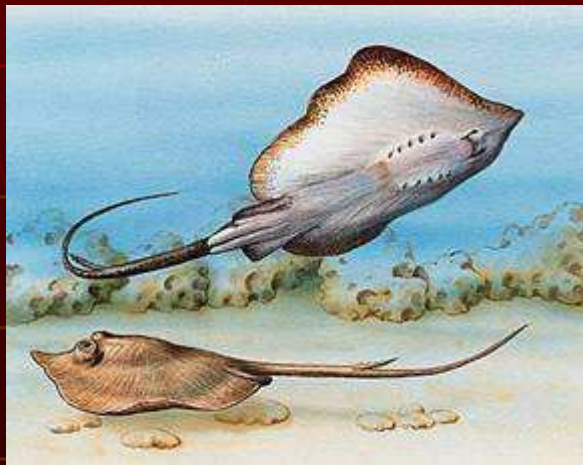
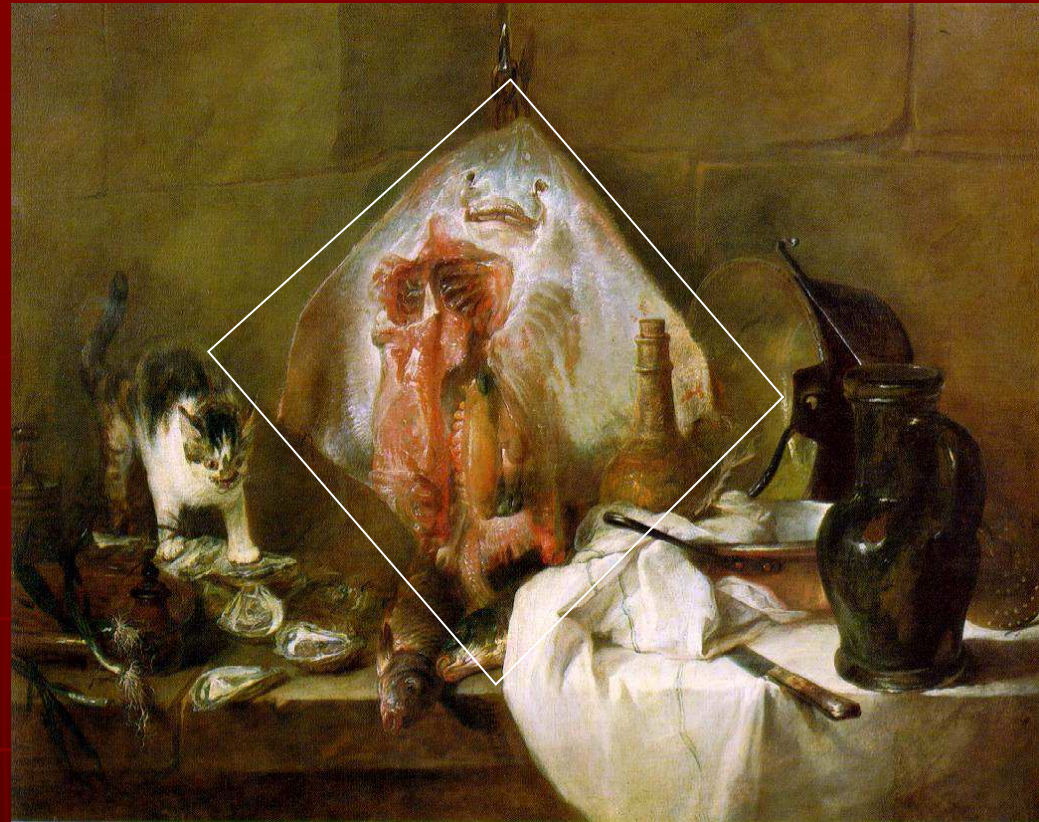
1,14m

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un étrange losange au centre du tableau.

Certains y ont vu un fantôme avec ses yeux et sa bouche. C'est une raie.

Elle est peinte vue du dessous. Ce que l'on prend pour ses yeux sont en fait ses ouïes.



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un curieux face à face

La grande raie sanguinolente trône au centre de la composition et semble observer le spectateur. Un face à face les yeux dans les yeux avec un poisson!

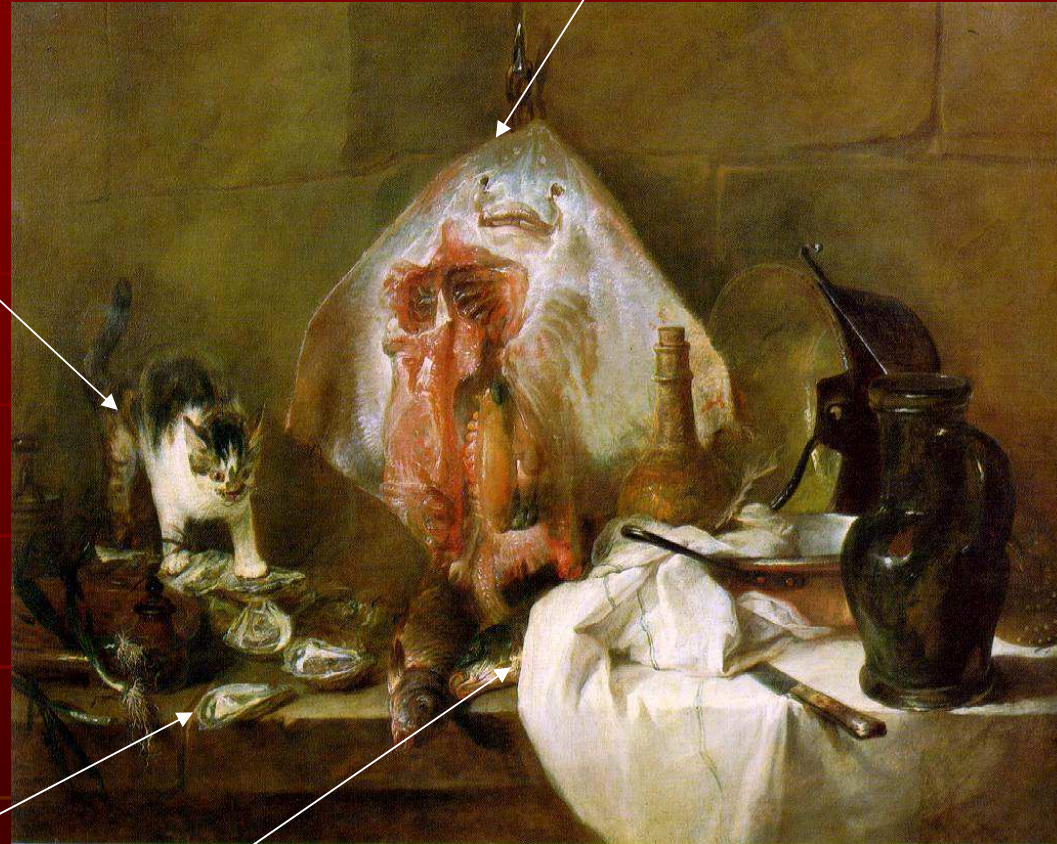
Ce poisson est éventré, supplicié et il semble afficher un étrange sourire grimaçant.



Le bestiaire

La raie

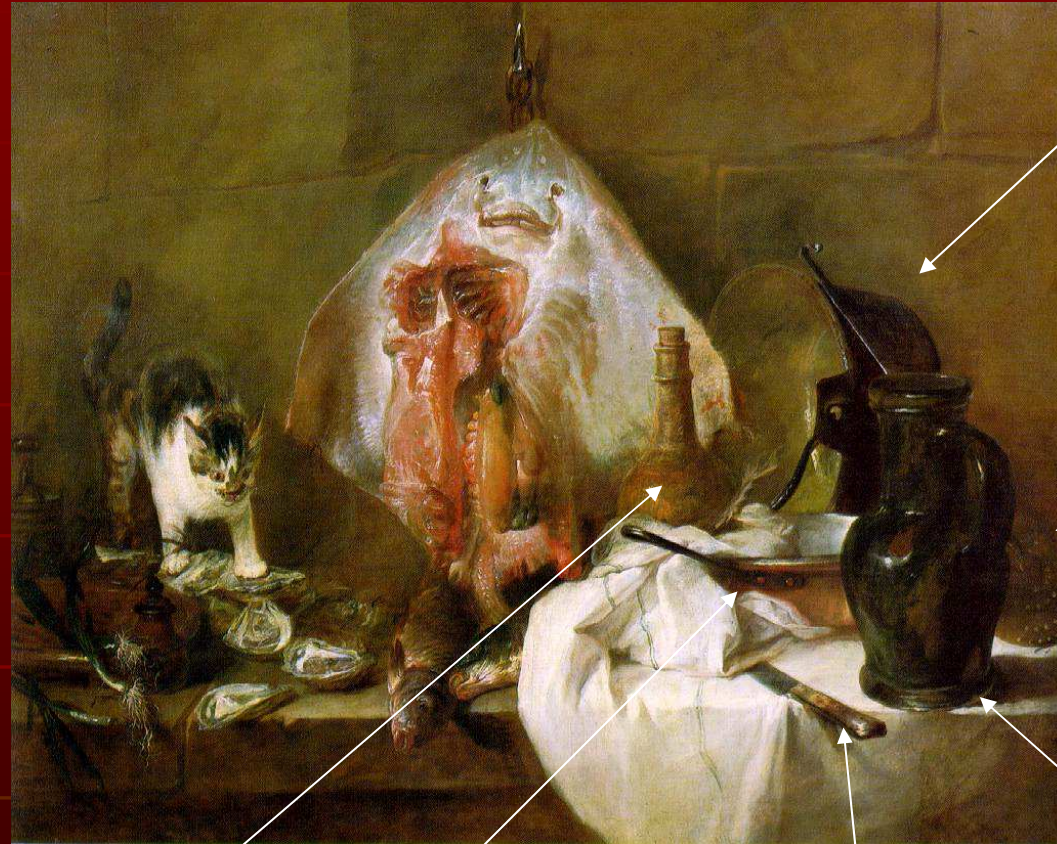
Un chat



Des huitres

Deux poissons

Des ustensiles de cuisine



Une
marmite
renversée

Une écumoire

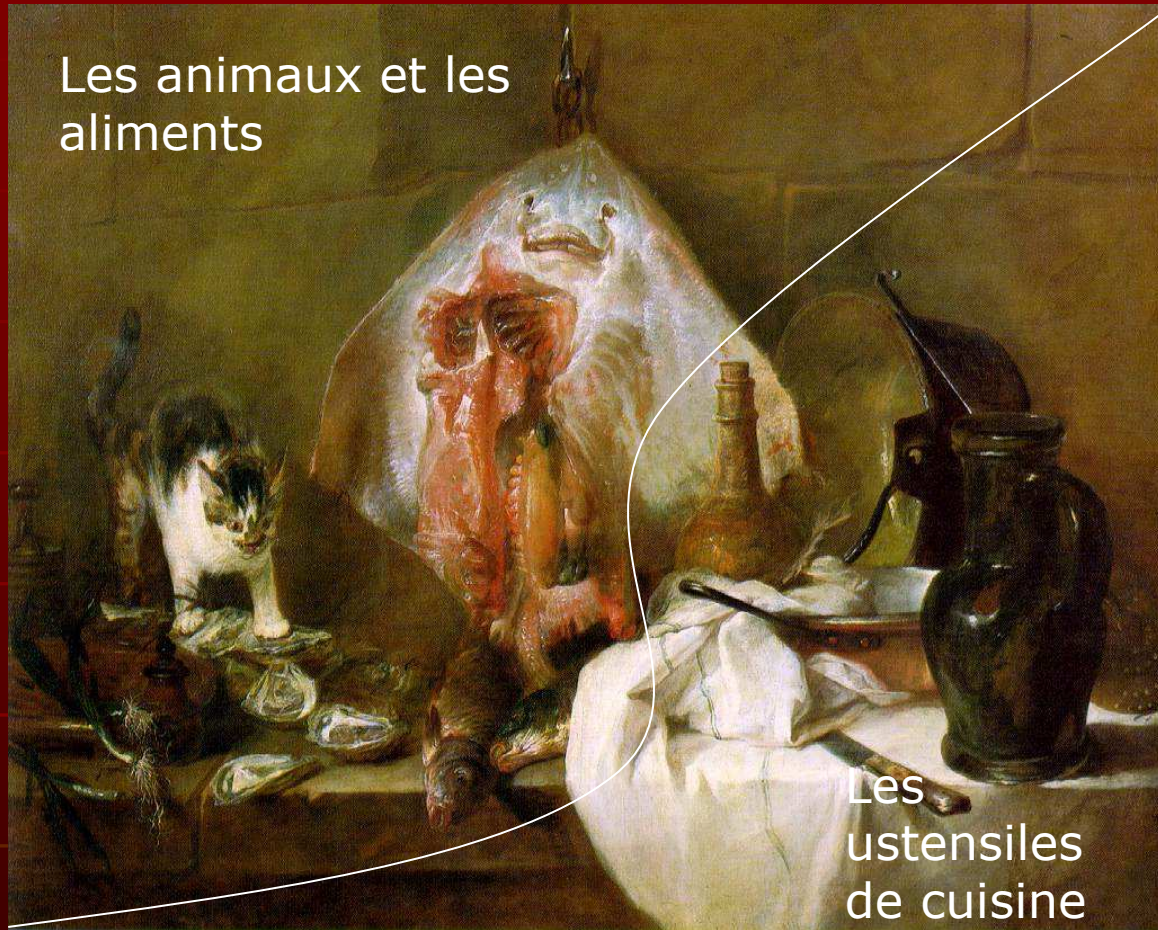
Un broc

Une
bouteille
en terre

Un poêlon

Un couteau en
équilibre

Une installation bien réfléchie



La nappe est savamment repliée pour mieux laisser voir les poissons, elle n'a pas été jetée au hasard.

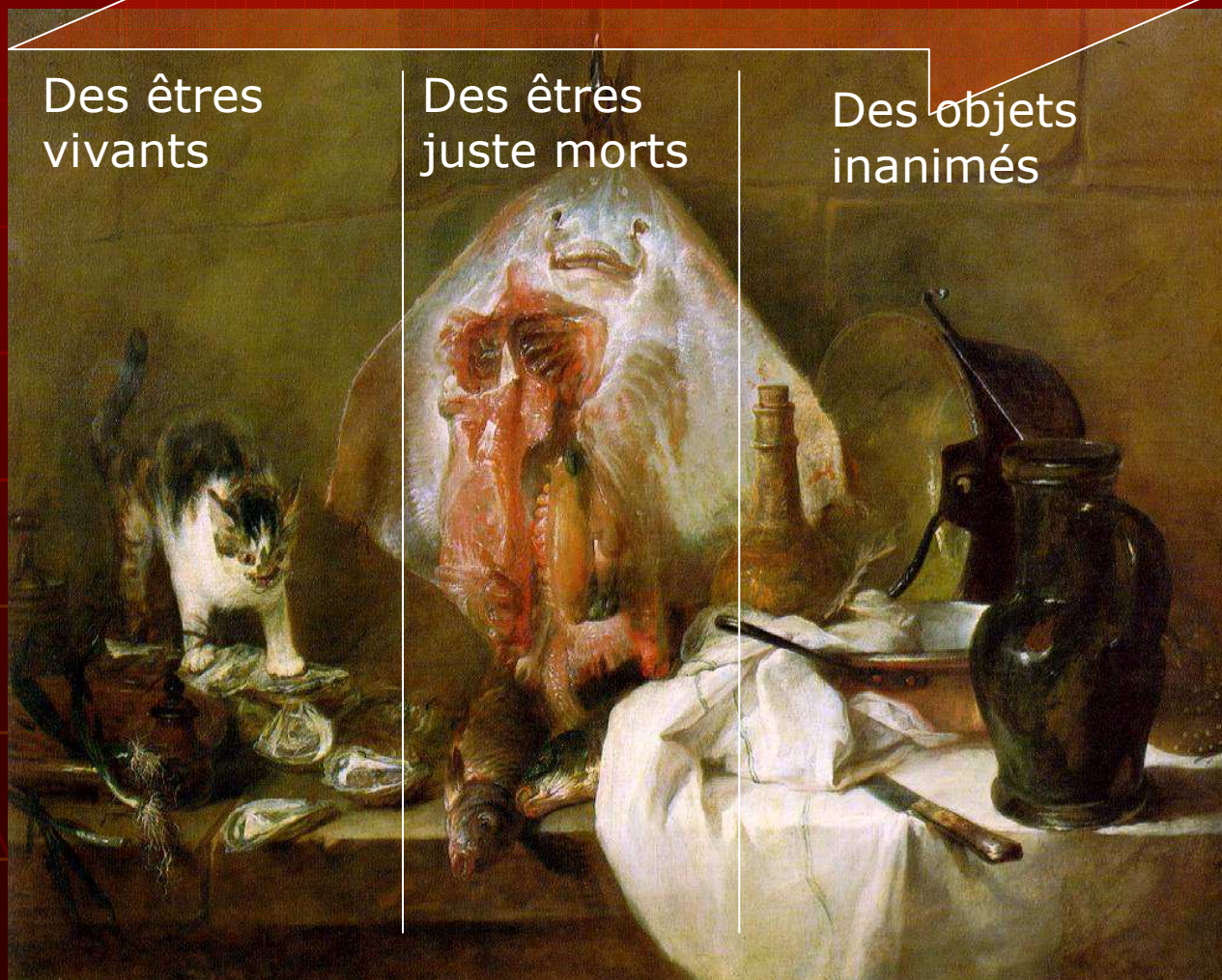
Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Une nature ... presque morte

Le chat est le seul élément animé du tableau. Tellement animé qu'il semble hérissé de colère ! Qu'a-t-il vu en bas du muret ?



De la vie à la mort ...



Des êtres
vivants

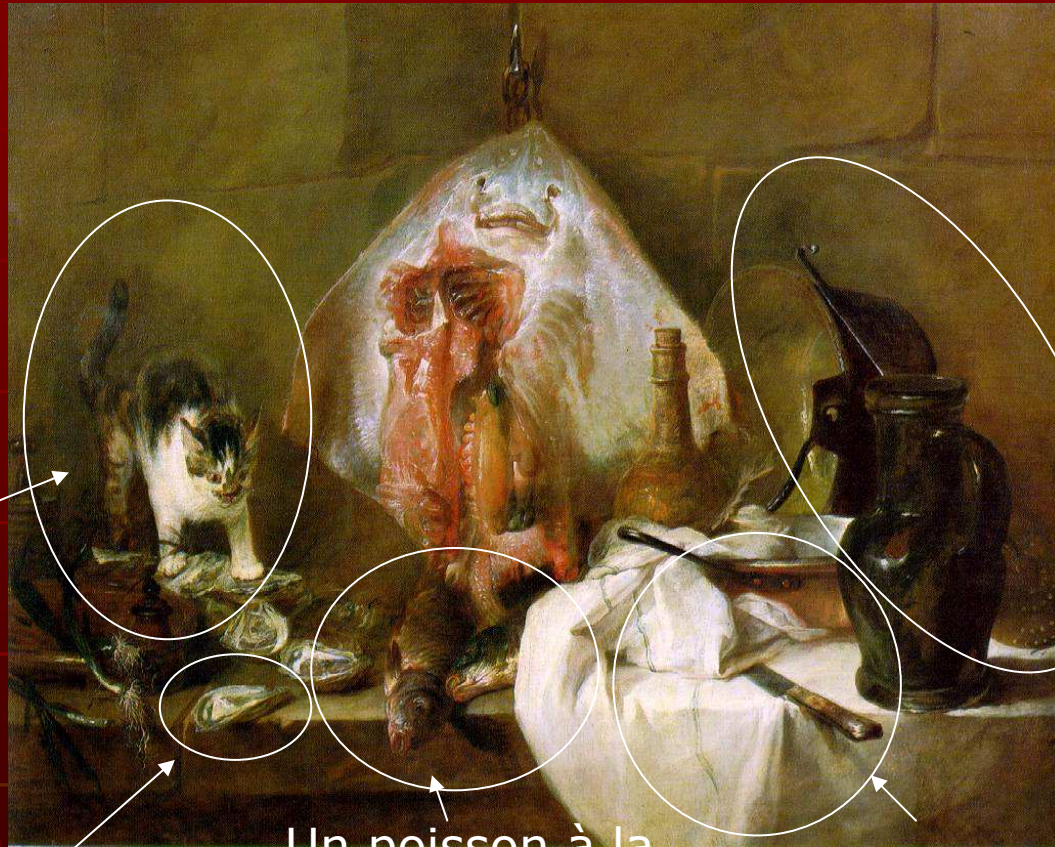
Des êtres
juste morts

Des objets
inanimés

Beaucoup d'instabilité...

Les pattes sur les huîtres, le chat ne tiendra probablement pas longtemps en équilibre sur la pile de coquillages.

L'eau contenue dans l'huître sur le bord du muret peut à tout moment s'écouler.

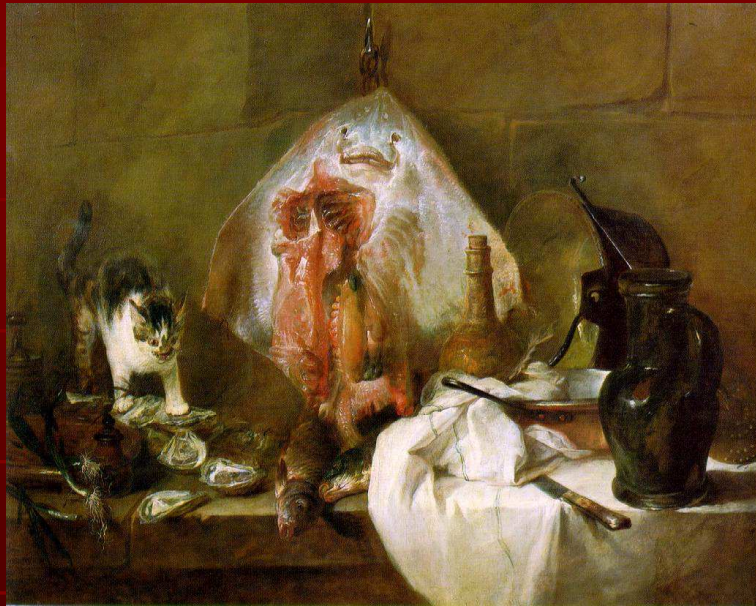


Un poisson à la peau visqueuse ne demande qu'à glisser du muret.

Le couteau en équilibre sur le bord du muret.

L'écumoire appuyée sur la marmite ronde posée sur le flanc.

Des objets familiers du peintre que l'on retrouve dans d'autres natures mortes.



L'écumoire, le broc, le couteau, la marmite de cuivre sont des objets que l'on retrouve dans plusieurs tableaux de Chardin.



La marmite de cuivre, 1750



Le menu gras, 1731

Deux tableaux quasi contemporains



En peignant ces deux tableaux, Chardin montre sa virtuosité à décrire toutes les matières, des plus viles aux plus sophistiquées. Chardin a soumis les deux tableaux le même jour aux membres de l'Académie. Il est ainsi devenu membre de cette institution.



Le buffet, 1728

Un tableau qui a fait couler beaucoup d'encre...

« La raie est éventrée et vous pouvez admirer la beauté de son architecture délicate et vaste, teintée de sang rouge de nerfs bleus et de muscles blancs, comme la nef d'une cathédrale polychrome. »

Marcel Proust



Un tableau qui a fait couler beaucoup d'encre...

« On n'entend rien à cette magie. [...] »

Ce sont des couches épaisses de couleurs appliquées les unes sur les autres et dont l'effet transpire de dessous en dessus. D'autres fois, on dirait que c'est une vapeur qu'on a soufflé sur la toile; ailleurs une écume légère qu'on y a jetée. Approchez-vous, tout se brouille [...] éloignez-vous, tout se recrée et se reproduit. »

Denis Diderot



Un tableau qui a fait couler beaucoup d'encre...

« Lui seul comprend l'harmonie des couleurs et des reflets. Oh Chardin! Ce n'est pas du blanc, du rouge, du noir que tu broies sur ta palette: c'est la substance même des objets, c'est l'air et la lumière que tu prends à la pointe de ton pinceau et que tu attaches sur la toile. »



Denis Diderot

Un merveilleux rendu des matières...



Le gobelet d'argent, 1731

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un merveilleux rendu des matières...



La marmite de cuivre, 1750

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un merveilleux rendu des matières...



Le buffet, 1728

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un merveilleux rendu des matières...



Colvert à la bigarade, 1729

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un merveilleux rendu des matières...

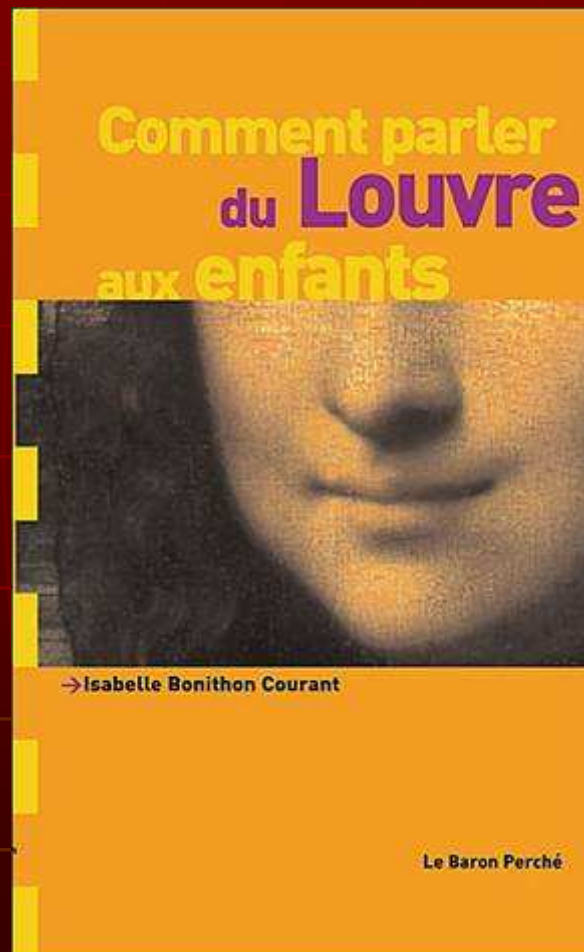


Les bulles de savon, 1733

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Pour aller plus loin...



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud