

Louis XIV en costume de sacre

Hiacynthe RIGAUD

1702



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





Hyacinthe RIGAUD (1659, 1743)
Louis XIV en costume de Sacre,
Huile sur toile, 194x277cm
Paris, musée du Louvre

Une petite histoire du tableau...

- En 1701, Philippe V d'Espagne (petit fils de Louis XIV) commande un portrait de son grand père à Hiacynthe Rigaud.
- En 1702, la toile est terminée et Louis XIV apprécie tellement la production de Rigaud qu'il décide de la conserver... et d'en multiplier les copies pour les envoyer dans quelques cours d'Europe.
- Il fait exposer l'original dans la salle du trône à Versailles.



Les insignes du pouvoir : Les *regalia*

Le sceptre

La couronne

La main de justice

Le collier de l'ordre du Saint Esprit.

Le trône

L'épée « Joyeuse »

Le manteau fleurdelysé



Le sceptre



Apparut dès le IX^{ème} siècle, le sceptre est un long bâton de commandement que le roi tient dans sa main droite durant son sacre et au cours des grandes cérémonies.



La couronne royale



Couronne royale de Louis XIV

C'est une couronne fermée sur le modèle impérial depuis François Ier.

Avant les rois de France portaient une couronne ouverte.

Il ne s'agit pas de la couronne du sacre mais de la couronne de Vermeil faite pour les obsèques du souverain.



L'épée « Joyeuse » dite épée de Charlemagne

C'est le symbole de l'engagement guerrier du roi.

« Joyeuse » était le nom de l'épée de Charlemagne. Celle-ci a été fabriquée en 1179, ce n'est donc pas celle de Charlemagne mais on lui a donné le même nom.

Cette épée est posée sur l'autel le jour du sacre et en s'en emparant le roi s'engage à être le protecteur de l'église catholique.



La main de justice

C'est le symbole du droit à rendre la justice.

C'est une main gauche elle est en ivoire.

Le pouce représente le roi.

L'index représente la raison.

Le majeur représente la charité.

Elle a été utilisée pour la première fois au XIII^{ème} siècle pour le sacre de Saint Louis.



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

La grande croix de l'ordre du saint esprit.



C'est la distinction la plus élevée à la cour de France.

Cette colombe renvoie à la cérémonie du sacre.

La légende veut que le jour du sacre de Clovis, la sainte-ampoule contenant l'huile sacrée fut apportée par un ange, sous la forme d'une colombe.

Le Saint-Esprit garantissait au roi une politique sage et réfléchie.





La fleur de lys

C'est l'emblème du royaume de France.

Elle apparaît sur les armoiries du roi de France au XIIème siècle.

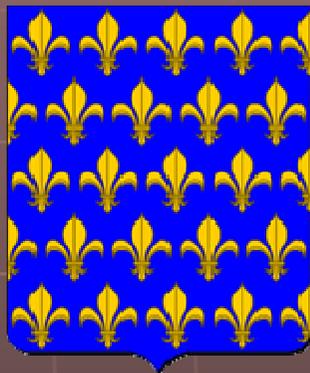
C'est un symbole de pureté associé à la Vierge qui est la protectrice des rois de France.

Contrairement aux idées reçues, elle n'est pas la fleur d'un lys mais celle d'un iris jaune qui poussait en abondance le long de la rivière la Lys. (affluent de l'Escaut)

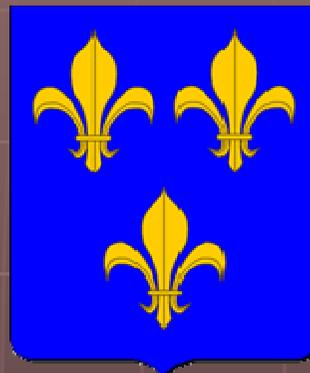


Sceau de Philippe Auguste
au XIIème siècle

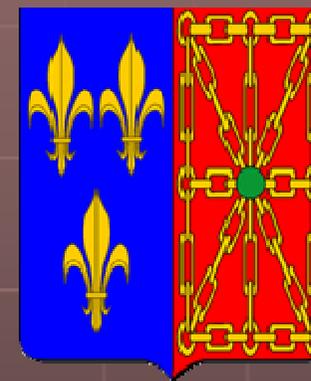
L'évolution des armoiries des rois de France



Armoiries des rois de France à partir de Philippe Auguste (1165-1223)



Armoiries des rois de France à partir de Charles VI (1368-1422)



Armoiries des rois de France et de Navarre à partir de Henri IV (1553-1610)

Le trône

Le trône occupe une place secondaire sur le tableau...

Ce siège, qui aujourd'hui apparaît comme la marque du pouvoir par excellence, compte peu à Versailles.

Pour preuve, contrairement au lit du Roi il n'est pas entouré de marques de respect. (ni salut, ni révérence devant ce siège)

Il y eut un trône d'argent à Versailles de 1681 à 1689 et à partir de cette date il n'y eut plus qu'un « fauteuil à l'ordinaire ».

Le trône ne servait que très rarement (on ne l'installa que trois fois dans la galerie des glaces).

Le réel lieu de pouvoir était le fauteuil à côté du lit royal. C'est là que Louis XIV recevait les ambassadeurs en cérémonie par exemple.



Sébastien M
pédagogiqu



Il tient son sceptre à l'envers !



Le roi s'appuie sur son sceptre comme sur une simple canne...

Le roi Soleil montre ainsi qu'il incarne la majesté par sa seule présence :

- Il n'a pas besoin d'avoir de couronne sur sa tête.
- Il dispose de suffisamment de grandeur pour se comporter « sans affectation » en présence des regalia.





Qui est cette femme?

Il s'agit de la déesse Thémis qui prodigue à Zeus ses bons conseils.

C'est une allégorie de la Justice (elle a une balance dans sa main)

Les symboliques des couleurs du tableau...



Le blanc: symbole de pureté et de vérité. Ce n'est qu'en 1815 qu'il deviendra symbole de la monarchie.



Le bleu: C'était la couleur du manteau du grand prêtre dans l'ancien testament. C'est un roi de droit divin.



Le rouge: C'est la couleur du sang du Christ. C'est également la couleur du manteau des empereurs romains.



L'or: Symbolique solaire. C'est la couleur du Roi-Soleil.



Un léger hiatus...



Un visage d'un homme de 63 ans.

Louis XIV avait exigé que ses traits soient « véritables ». C'est l'image du roi physique, mortel.



Les jambes d'un danseur de 20 ans. C'est l'image du roi éternellement jeune, c'est le roi symbolique immortel.

« Je m'en vais mais l'Etat demeurera toujours. »

Louis XIV

