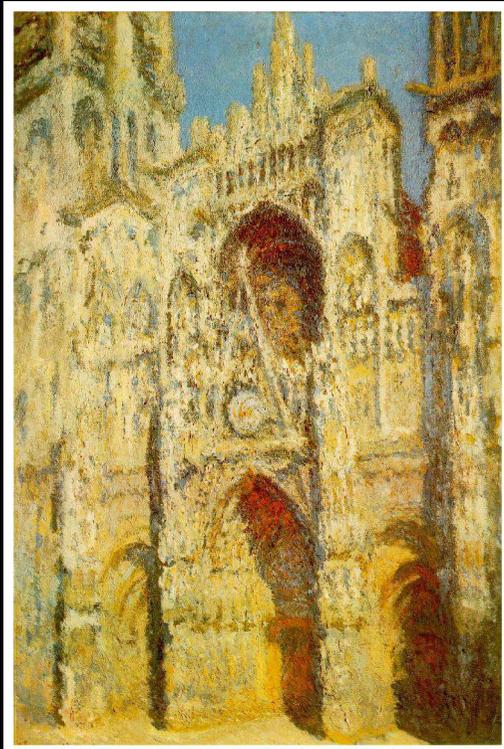


Le portail et la tour d'Albane, plein soleil

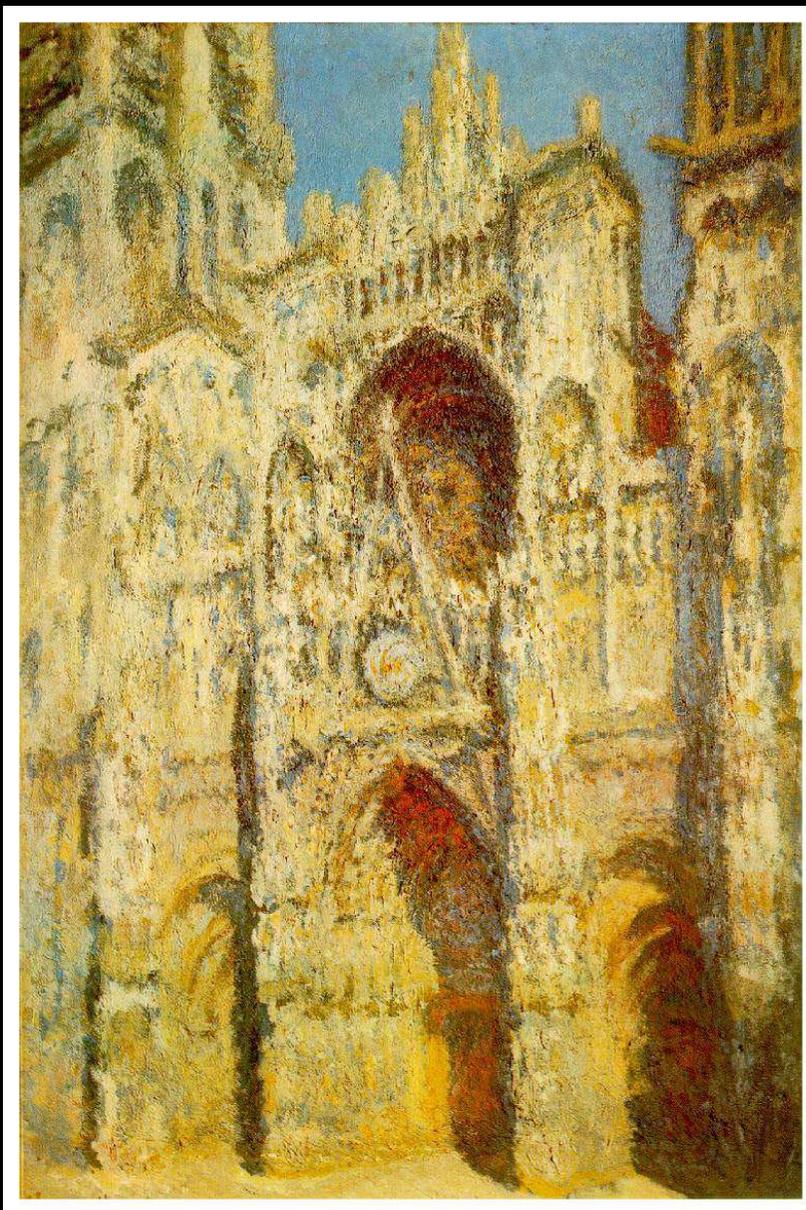
Claude Monet

1894



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





Claude MONET (1840, 1926)

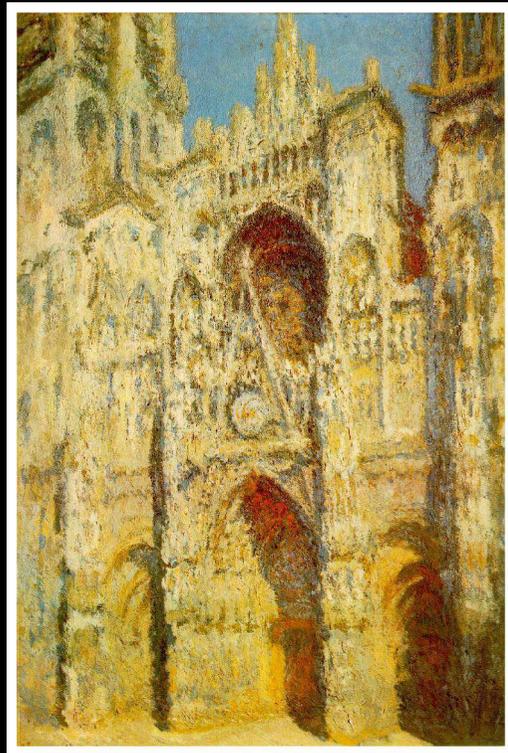
Le portail et la tour d'Albane, plein soleil
1894

Huile sur toile, 107x73cm

Paris, musée d'Orsay

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Monet a représenté une partie
du portail principal de la
Cathédrale de Rouen.



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

*« une falaise de pierre
ouvragée qui accroche la
lumière »*

C. Monet



Sébastien MOI
pédagogique A

*« un encroûtement entêté de
couleurs »*

C. Monet



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

« Au lieu d'esquisser la structure et de peindre ensuite les détails, Monet a littéralement construit le tableau comme un maçon ou un sculpteur.

Il a disposé les couleurs par couches, posé une touche sur l'autre, tantôt en appliquant les traînées de peinture sur des surfaces sèches [...] tantôt en raclant [...]

Il en résulte des surfaces très individualisées, couvertes d'empâtements qui ont l'apparence d'une pierre rugueuse, comme la cathédrale elle-même. »

Paul Hayes Tucker



« L'œuvre unique est incapable de rendre compte de la lumière, instable, éphémère, infiniment variable, seule une série de tableaux le permet. »

C. Monet

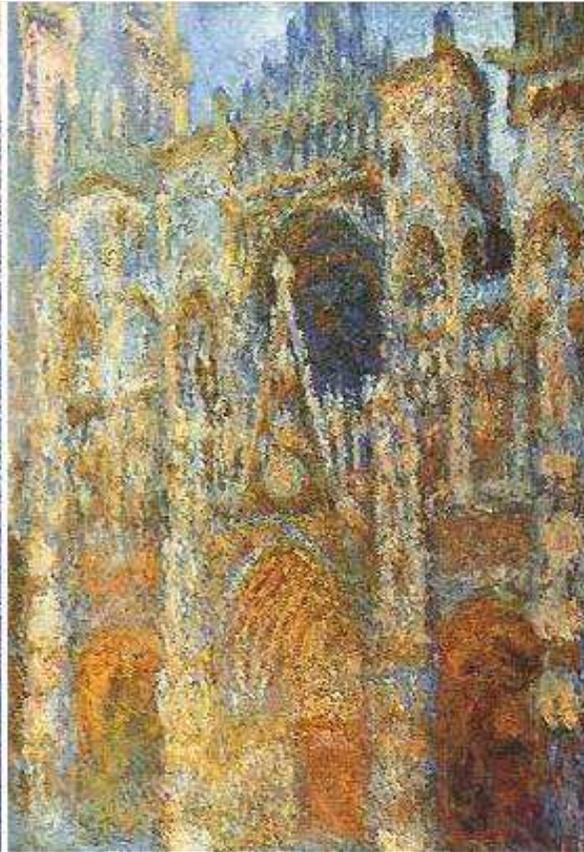


Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

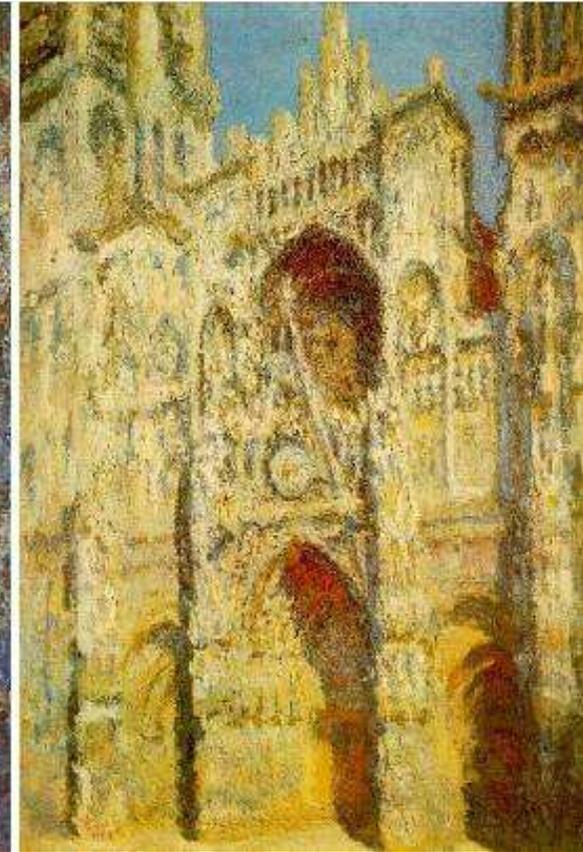
Monet s'attarde à fixer l'instant plus qu'à décrire précisément.



*Le portail et la tour
d'Albane à l'Aube,
Musée des beaux arts de
Boston*



*La cathédrale de Rouen
plein midi,
Clark Art Institute
Williamstown*



*Le portail et la tour
d'Albane plein soleil,
Musée d'Orsay*

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Qu'est-ce que Monet cherche à réaliser dans cette série de cathédrales ?

Ce n'est pas l'architecture qui l'intéresse, mais les jeux d'ombres et de lumières sur la « peau » de la façade de la cathédrale qui n'est qu'un simple support pour une étude de la lumière et des ses variations.



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Monet est très attentif aux caprices et aux variations de la nature et il modifie donc sa palette de couleurs et la netteté de sa touche en fonction du temps au double sens : le temps atmosphérique (beau temps, brouillard, pluie) et le temps chronologique (de l'aube au coucher).



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

De 1892 à 1895, Monet
fera trente toiles qu'il
estime les meilleures
qu'il ait jamais peintes.



Il alterne les temps de peinture à Rouen, dans une chambre en face de la cathédrale et les temps dans son atelier.

À Rouen, il travaille jusqu'à 14 toiles en même temps. C'est dit-il un « encroûtement entêté de couleurs ». Les couches de peinture sont épaisses. Elles exigent un long temps de séchage. Entre chaque couche, Monet, impatient entreprend d'autres toiles.

Ces toiles, pour le peintre, sont des propositions expérimentales plus que des œuvres achevées.





« Je suis moins mécontent que l'an dernier, et je crois que quelques-unes de mes cathédrales peuvent aller. »

Claude MONET, 19 avril 1893

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

*« je suis rompu, je n'en
peux plus, et ce qui ne
m'arrive jamais, j'ai eu
une nuit remplie de
cauchemars : la
cathédrale me tombait
dessus, elle semblait ou
bleue ou rose ou jaune. »*

C. Monet 1892

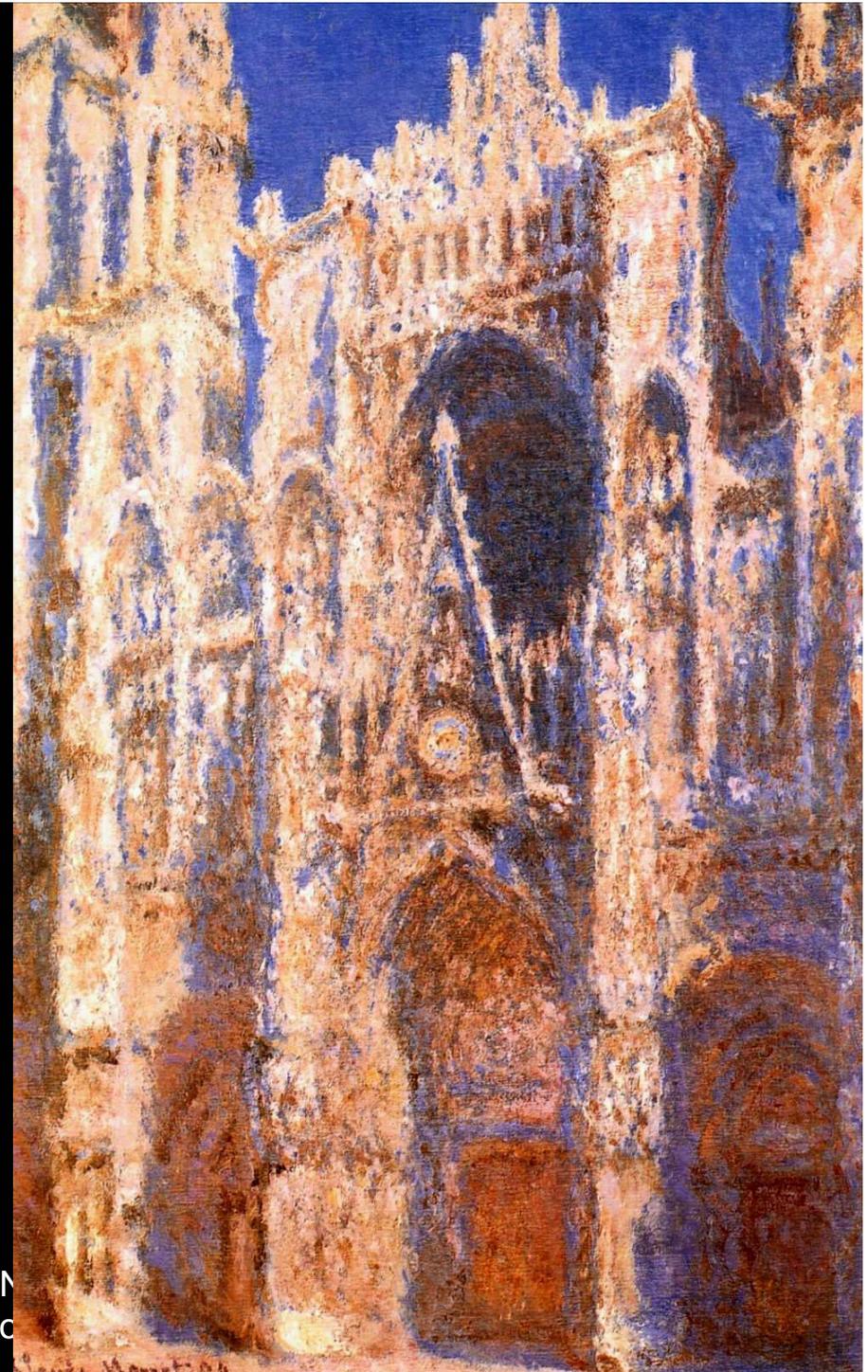


Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

*« Il faut beaucoup de
temps pour arriver à
rendre ce que je cherche
d'instantanéité »*

C. Monet

Sébastien MOISAN
pédagogique Ango



« *Tout change quoique pierre* »

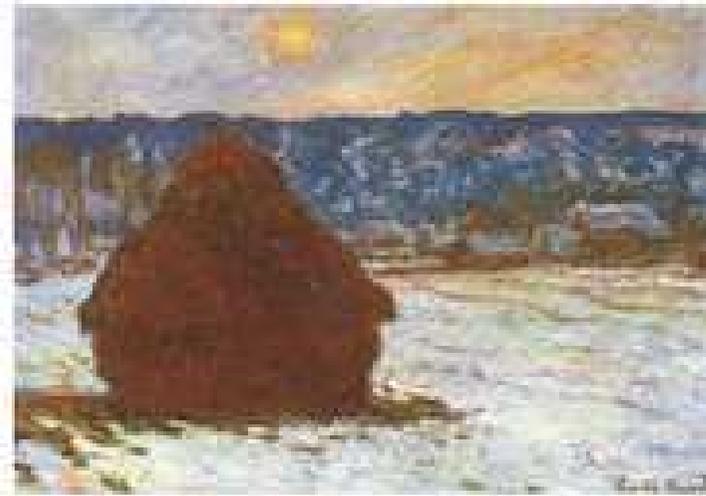
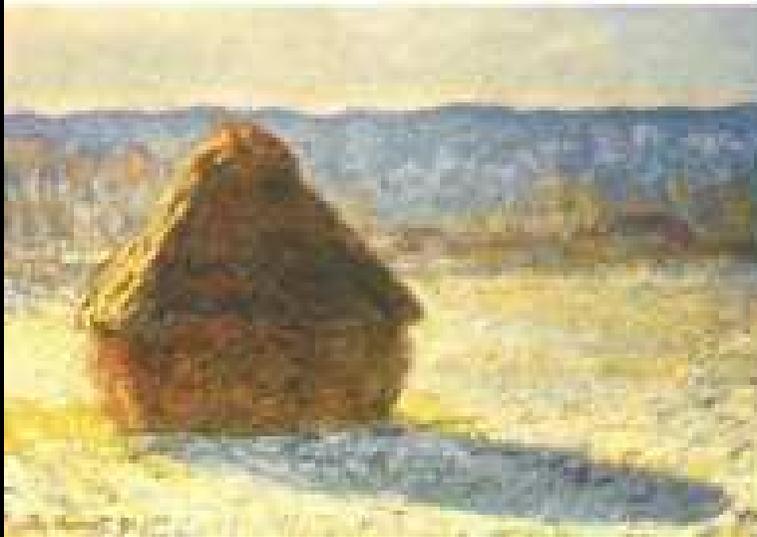
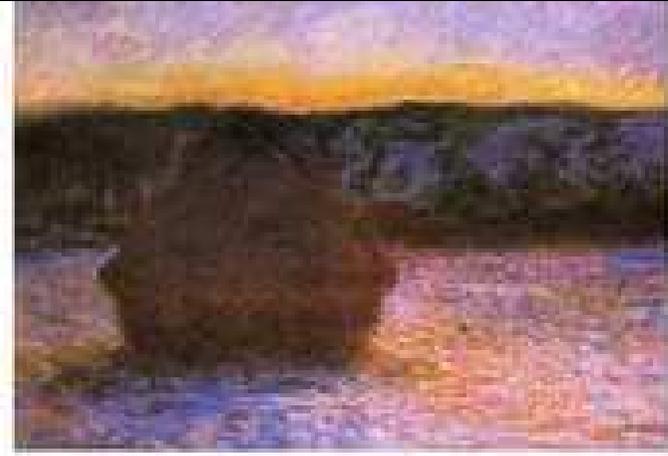
Claude Monet



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

D'autres séries...

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Les meules de foin, 1889-1891

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



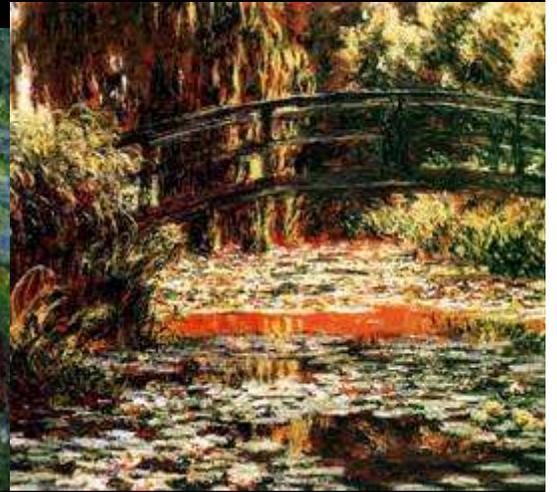
Les peupliers au bord de l'Epte,
1891-1892

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Le parlement de Londres,
1899 à 1904

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Le pont japonais à Giverny,
1899 à 1918

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Les nymphéas, 1895 à 1926

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud