

La Marquise de Pompadour

Maurice Quentin de La Tour

1748 - 1755



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





Maurice Quentin DE LA TOUR (1704, 1788)
La Marquise de Pompadour, 1775
Pastel avec rehauts de gouache sur papier
gris-bleu marouflé sur toile, 175x128cm
Paris, musée du Louvre

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, née le 29 décembre 1721, fut une dame de la bourgeoisie française devenue favorite (maîtresse en titre) du Roi Louis XV.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

De fines
dentelles

Un riche tissu
de soie

Des jupons en
dentelle

C'est un personnage
important du royaume !



Elle ne porte pas
de perruque .

Elle se présente
sans bijoux.

Elle est
chaussée de
simples mules.

Elle est représentée
dans son intimité.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



La marquise de Pompadour
peinte par François Boucher
en robe de Cour



La marquise de Pompadour
par Maurice Quentin de La
Tour en robe d'intérieur

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Elle ne semble pas confortablement installée.



Pour créer du volume, les robes étaient soutenues par des paniers ou des crinolines, c'est-à-dire des armatures à baleines qui avaient l'inconvénient d'entraver les gestes de la vie quotidienne: il était donc difficile de s'asseoir confortablement.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Cette œuvre est grande pour un portrait !

La Marquise a souhaité un cadrage en pied, en principe réservé aux portraits d'apparat destinés à montrer l'ambition sociale du modèle.



1,75 m

1,28 m

Si la mise en scène veut suggérer une certaine intimité l'œuvre est bel et bien promise à être montrée à un large public, donc à affirmer la puissance de la marquise.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

D'autres célèbres portraits en pied de l'époque...



La reine Marie Leszczyńska,
par Van Loo



Le roi Louis XV,
par Van Loo



La reine Marie-Antoinette,
par Elisabeth Vigée-Lebrun

Les passions de La Marquise



La Musique

La marquise chantait dans des petits spectacles d'Opéra donnés dans les appartements privés du Roi.



Le Dessin

Un carton à dessins est posé aux pieds de la marquise.



La joaillerie

Sur la table est posé un traité décrivant le travail des pierres fines.

Il y a aussi des livres.

Henriade, Voltaire

L'Esprit des Lois,
Montesquieu

L'encyclopédie,
dirigée par Diderot



Ces livres font allusion à des philosophes peu appréciés du Roi et surtout de l'église.

La marquise de Pompadour, profitant de la confiance et de la tendresse que lui accorde le roi, affiche donc son intérêt pour les idées revendiquées par ces philosophes des lumières:

- La tolérance religieuse
- Le goût pour une monarchie éclairée
- La diffusion du savoir

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Il ne s'agit pas d'une peinture mais d'un pastel.



Maurice Quentin de La Tour a dessiné et colorié avec ces bâtonnets de Pastel sur des feuilles de papier... C'est un magnifique travail de coloriage !

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Ces papiers sont ensuite collés, à la manière d'un puzzle, sur une toile pour donner plus de résistance... ces œuvres restent très fragiles.



Maurice Quentin de La Tour est un spécialiste de cette technique du Pastel.

Autoportrait, De La Tour



Louis XV, De La Tour



Jean Joseph Cassénéa de Mondonville, De La Tour



Un tableau à admirer de près...

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





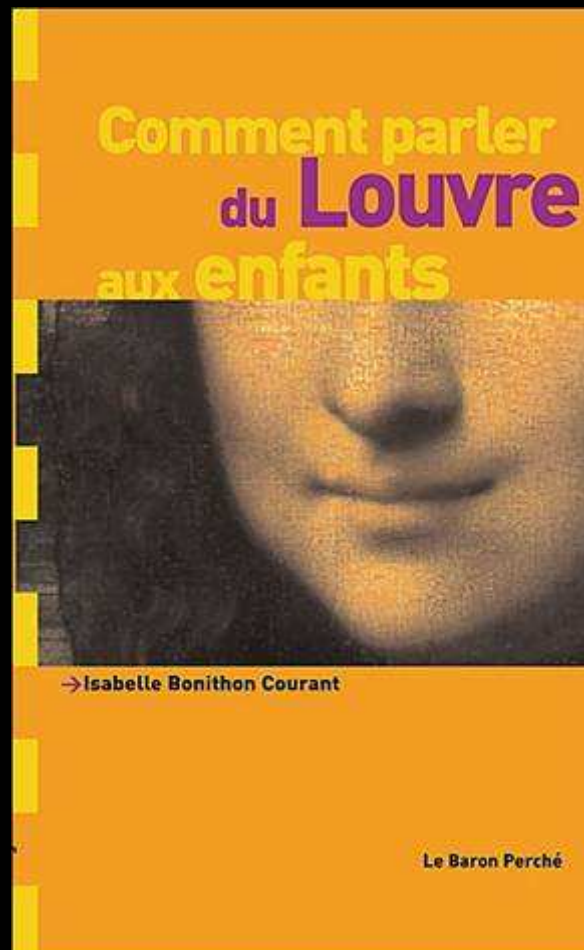








Pour aller plus loin...



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud