

François Ier, roi de France
1530
Jean CLOUET



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





Jean CLOUET (1485/1490, 1540/1541)
François Ier, roi de France, vers 1530
Huile sur toile, 96x74cm
Paris, musée du Louvre

Sur ce tableau, il ne porte pas la couronne mais elle est visible à plusieurs reprises sur la tapisserie.

Elle est fleurdelisée, c'est la couronne de France.



Le roi de France



Son costume est tellement large qu'il ne tient pas dans l'espace du tableau !



L'effet de largeur est renforcé par le triangle du costume sur le torse du roi.



La largeur du cou est volontairement exagérée par le peintre sur le tableau définitif.



Dessin préparatoire, musée de Chantilly

Un roi puissant !





Des pierres précieuses sur le béret.



Des broderies
d'or.



De riches étoffes de qualité,
très travaillées.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Un roi fortuné !





Une reproduction du collier de l'Ordre de Saint Michel.

Le collier de l'ordre de Saint Michel

François Ier était le commandant de cet ordre de chevalerie.

Il tient le pommeau de son épée dans ses mains.



Un roi guerrier !



Le roi nous suit du regard !



Il semble surveiller ce qui l'entoure. Son visage est tourné d'un côté et ses yeux de l'autre. Ainsi, il nous observe quel que soit l'endroit où l'on se trouve.

Ici, cet effet traduit la puissance, la majesté et peut-être la méfiance.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Ce procédé n'est pas le propre de Jean Clouet...



La Joconde, Vinci



Bindo Altoviti, Raphaël

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Le roi a-t-il posé pour ce tableau ?



Dessins préparatoires, musée Condé du château de Chantilly

Le roi, occupé aux affaires du royaume, ne disposait pas de beaucoup de temps pour poser. Jean Clouet a donc fait des croquis préparatoires à partir desquels il a peint le tableau. D'autres modèles que le roi pouvaient être utilisés lors de la peinture du corps ou des mains.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

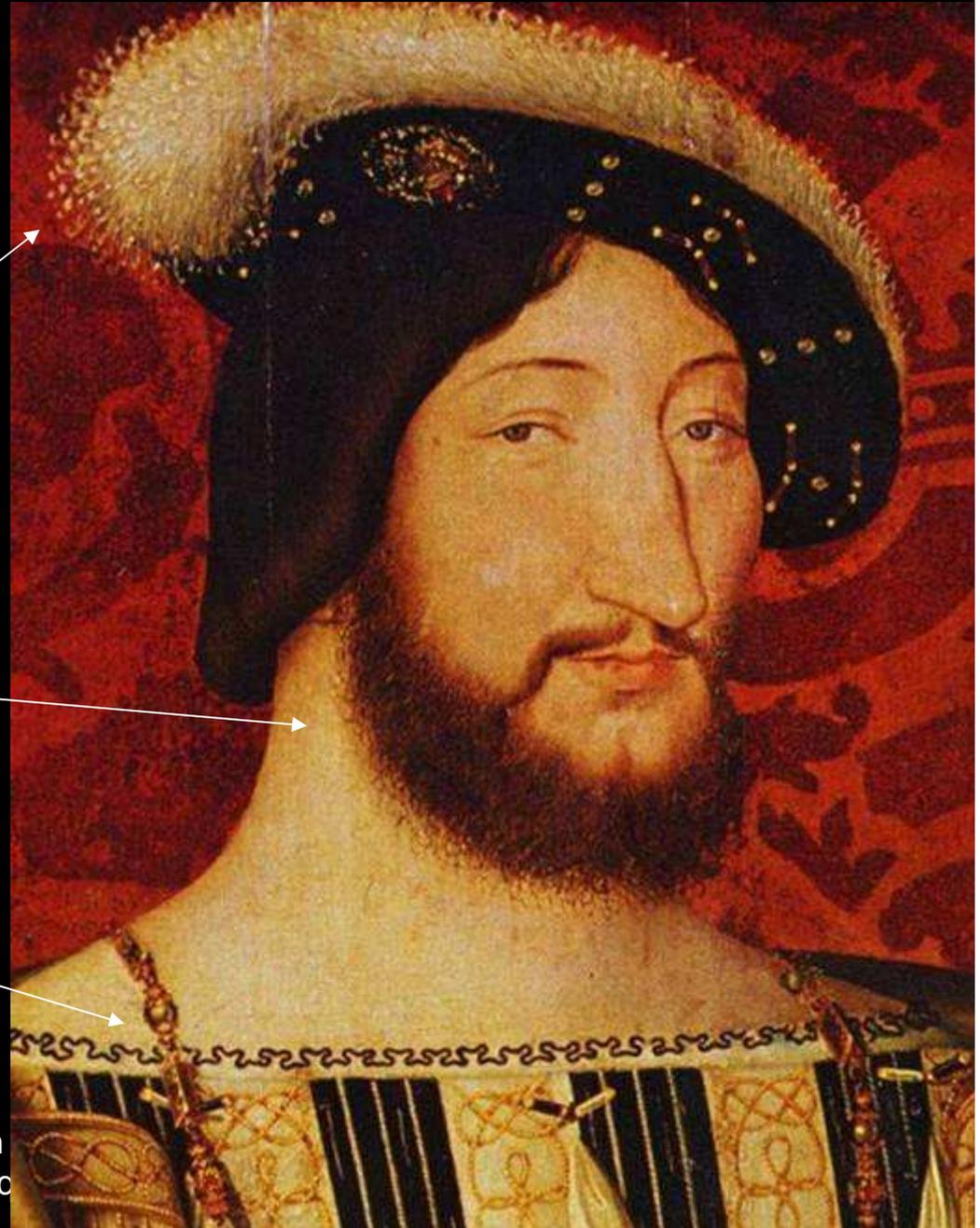
Un travail très minutieux...

Le peintre utilise une technique très minutieuse.

Le duvet du béret est particulièrement soigné.

Chaque poil de la barbe est reproduit à l'aide d'un pinceau très fin.

De petites gouttes de couleur évoquent les reflets sur l'or.



Sébastien
pédagogie

Une probable collaboration d'artistes



Les mains ne semblent pas peintes avec la même précision que le visage.

Il n'est pas sûr que l'ensemble ait été réalisé par le même homme.

Il est possible que François Clouet, le fils de Jean, ait aidé à la réalisation de ce portrait, ce qui expliquerait les différences de style.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

En 1530, François Ier était-il aussi puissant qu'il en a l'air ?

En 1525, François Ier a essuyé une lourde défaite à Pavie, où il est fait prisonnier par Charles Quint.

Il est emprisonné à Madrid .

Il sera libéré en 1526 en échange de la Bourgogne et de ses deux fils.

Capture de François Ier à Pavie, Tapisserie du XVIème siècle d'après un carton de Bernard Van Orley

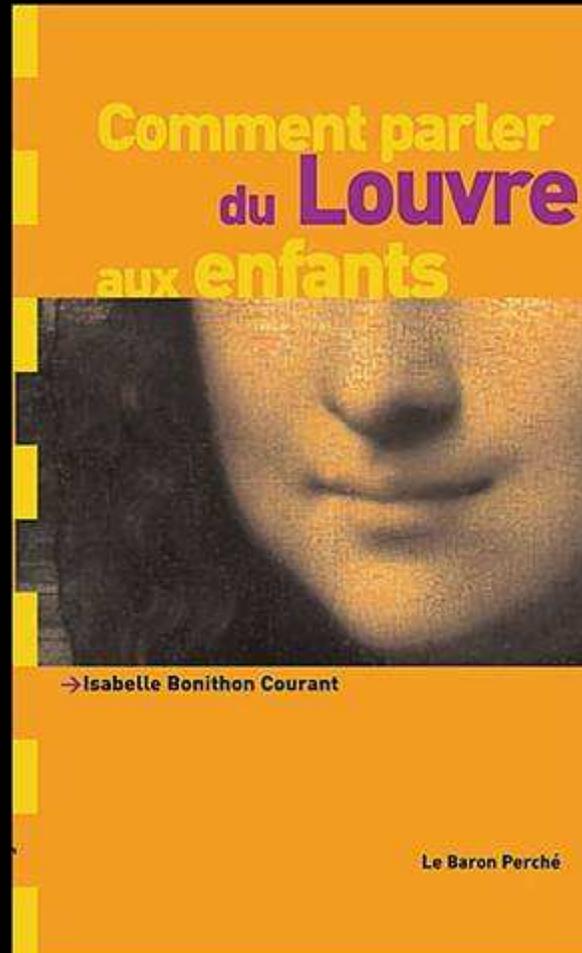


C'est donc un
roi affaibli qui se
fait représenter
comme un
monarque tout
puissant !





Pour aller plus loin...



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud