

Vue du château et des jardins de Versailles

Pierre PATEL

1668



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud





Pierre PATEL (1604, 1676)

*Vue du château et des jardins de Versailles
prise de l'avenue de Paris en 1668,
1668*

Huile sur toile, 115x161cm

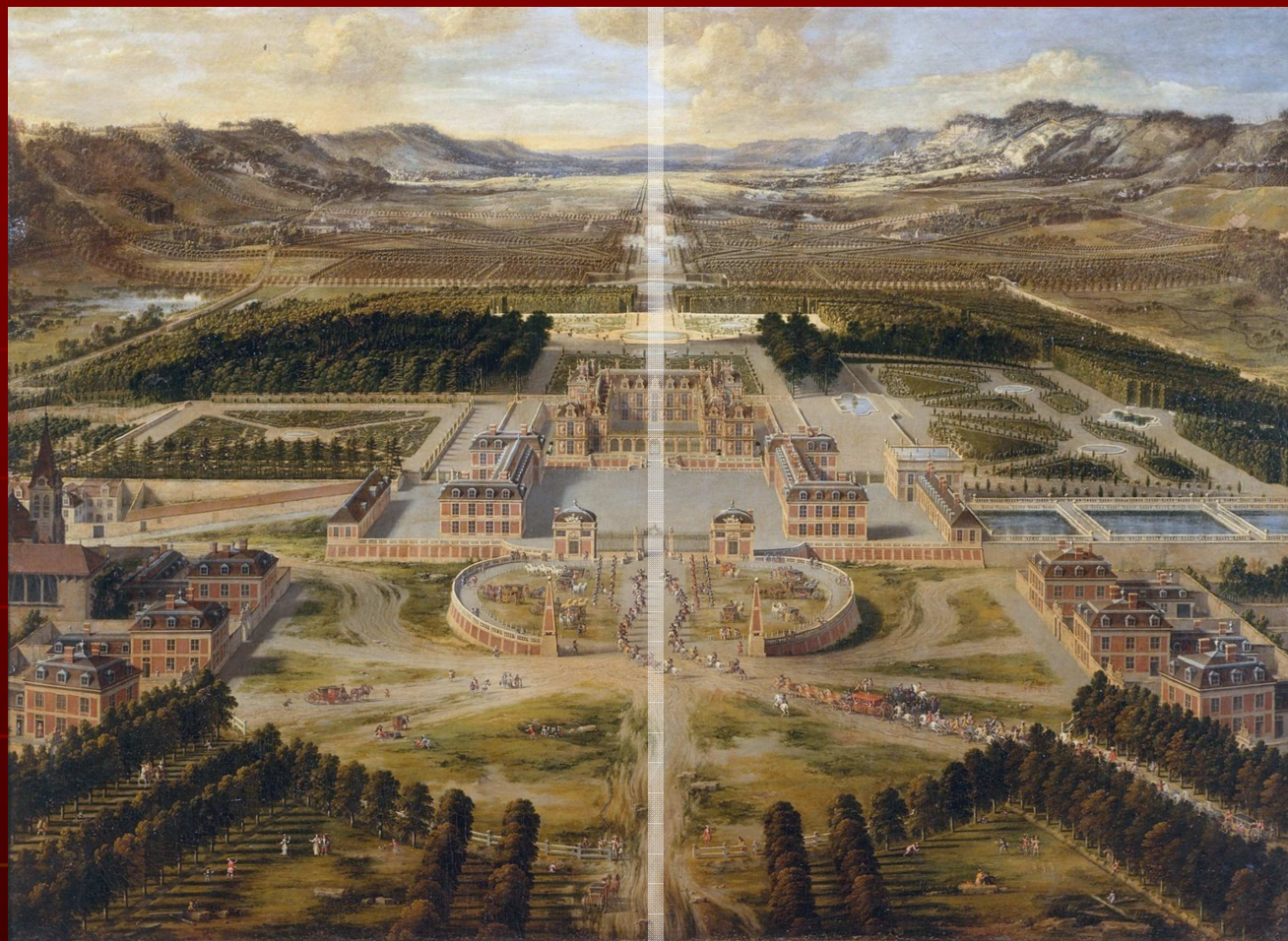
Château de Versailles



1,15 m

1,61 m

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Un paysage très symétrique !

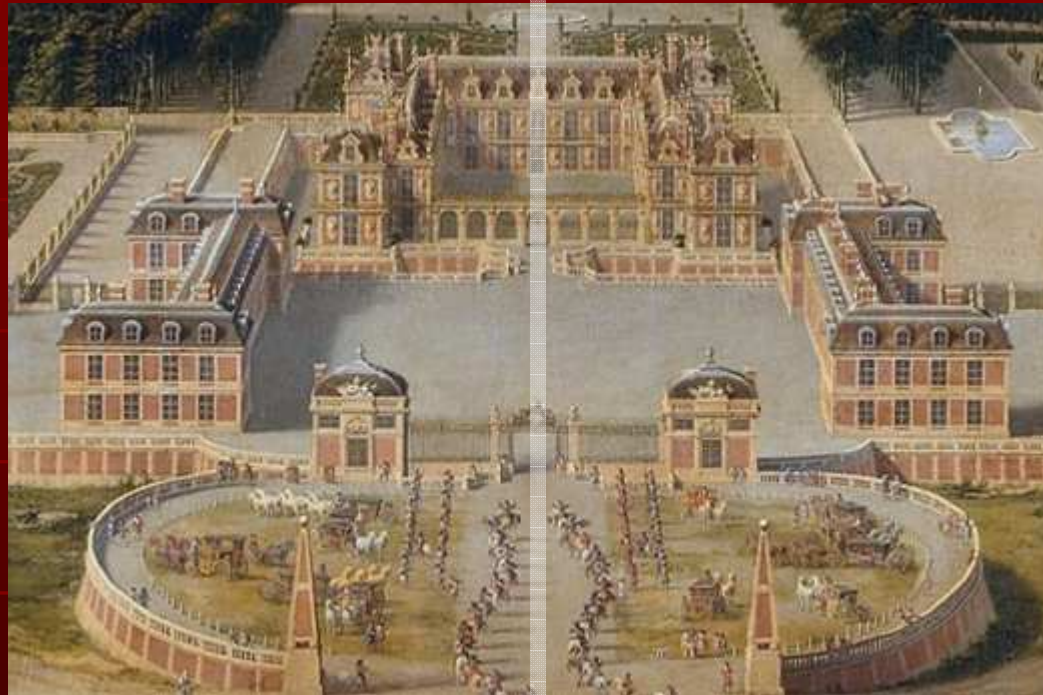
Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Une nature domptée par l'homme.

C'est un immense jardin à la française qui est l'œuvre du jardinier Le Nôtre.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Une construction parfaitement symétrique.
Qui est l'œuvre de l'architecte Le Vau.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Le château

Des arcades

Un fossé

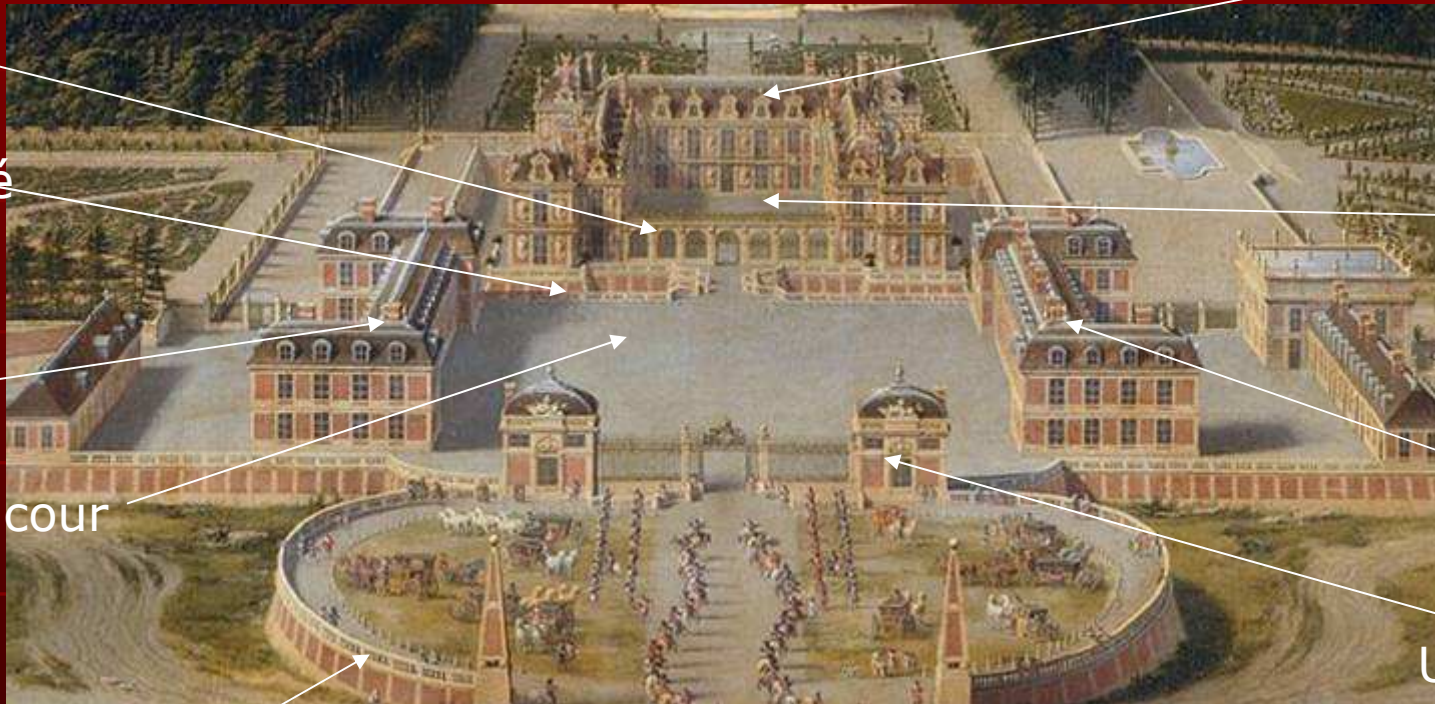
Les écuries

L'avant-cour

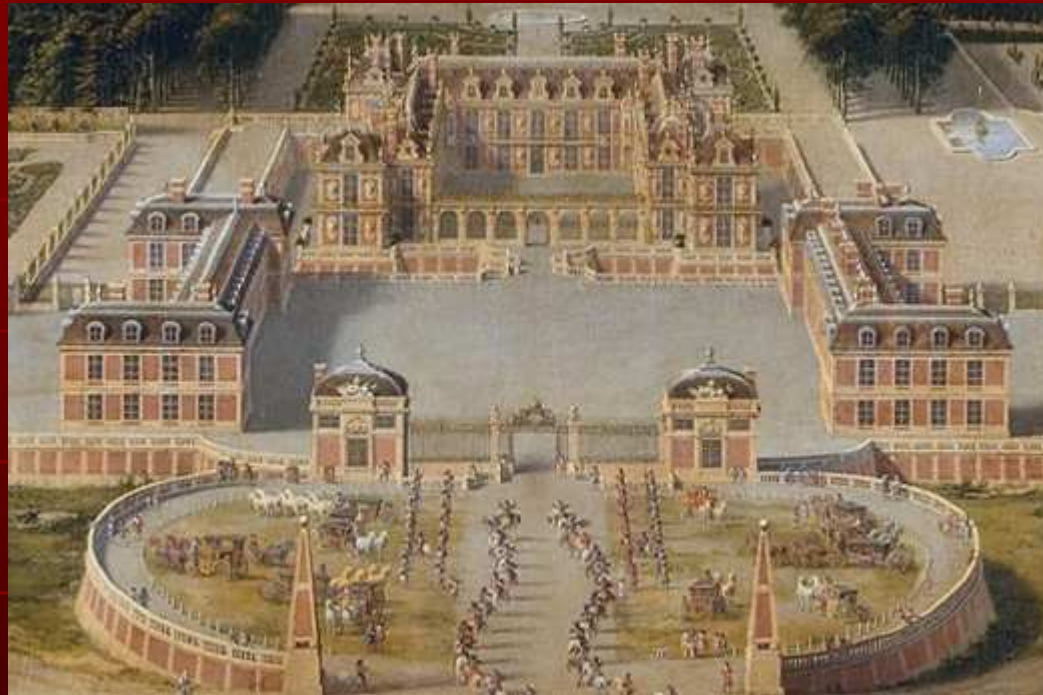
La cour de marbre

Les cuisines

Une grille avec deux pavillons

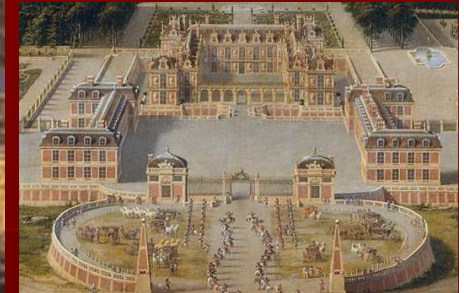
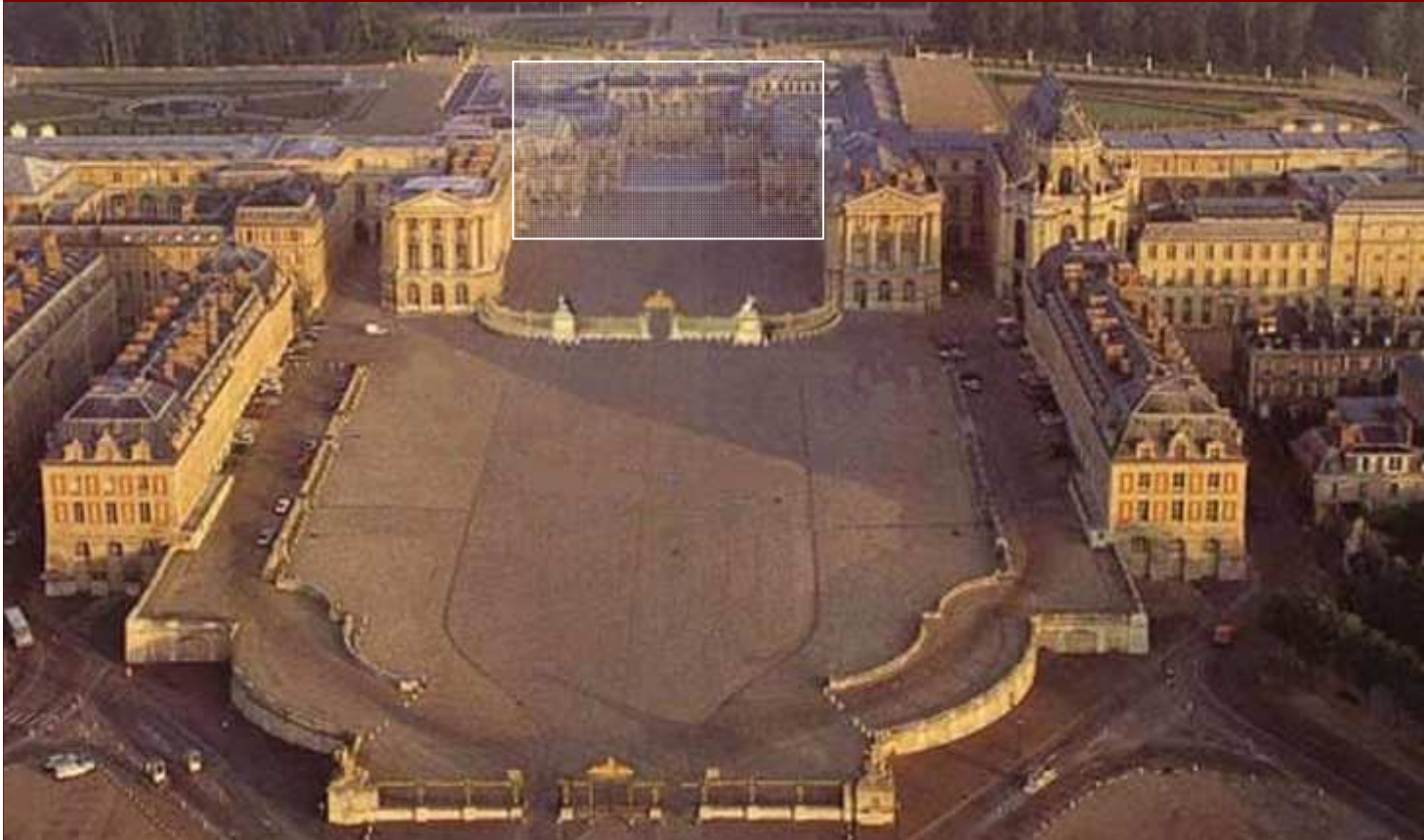


Une anti-cour
circulaire avec
deux obélisques.



C'est le château de Versailles en 1668 !
Louis XIV a 30 ans.

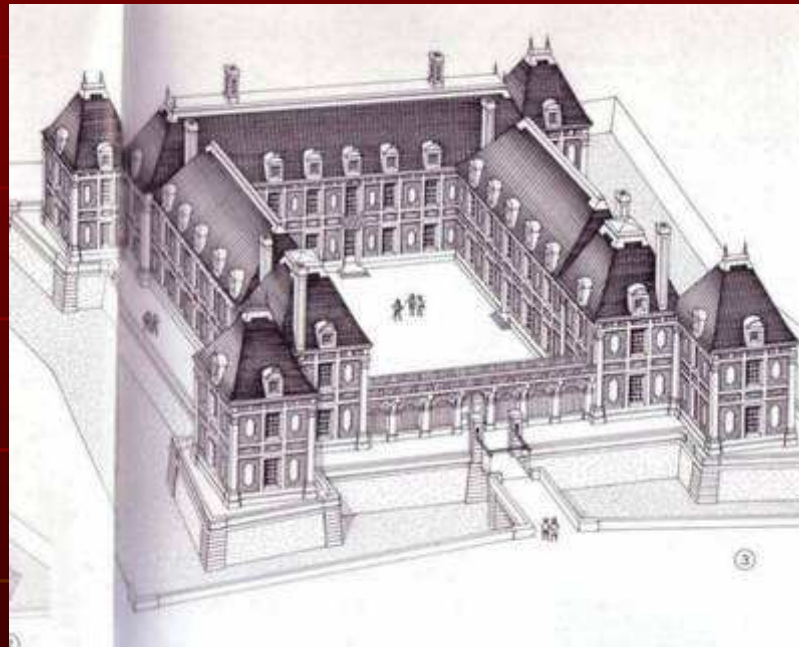
Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Le Versailles de 1668 est une toute petite partie du château que l'on connaît aujourd'hui .

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

Le Versailles de Louis XIII, en 1630



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

En 1668, Louis XIV a 30 ans

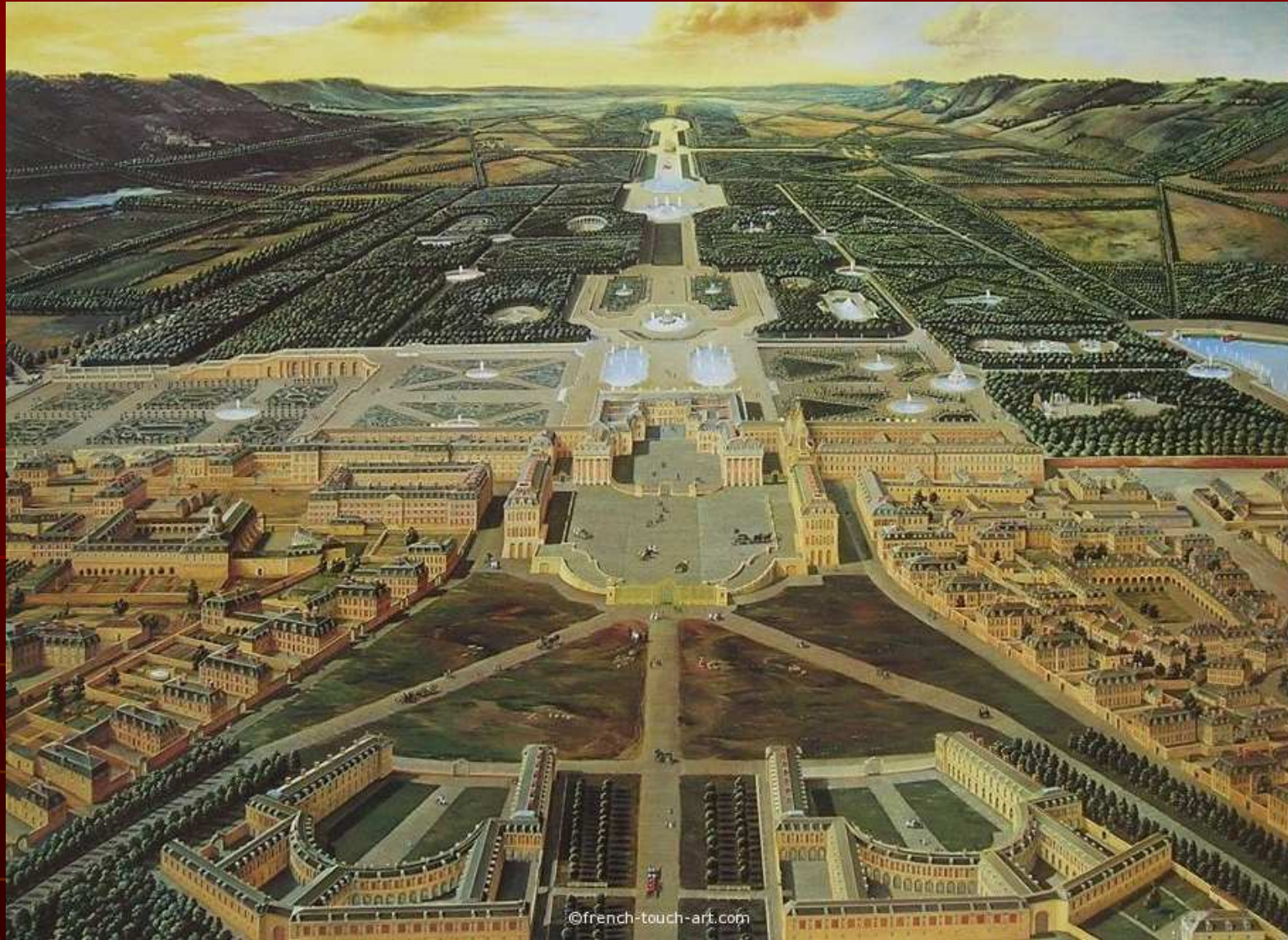


Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

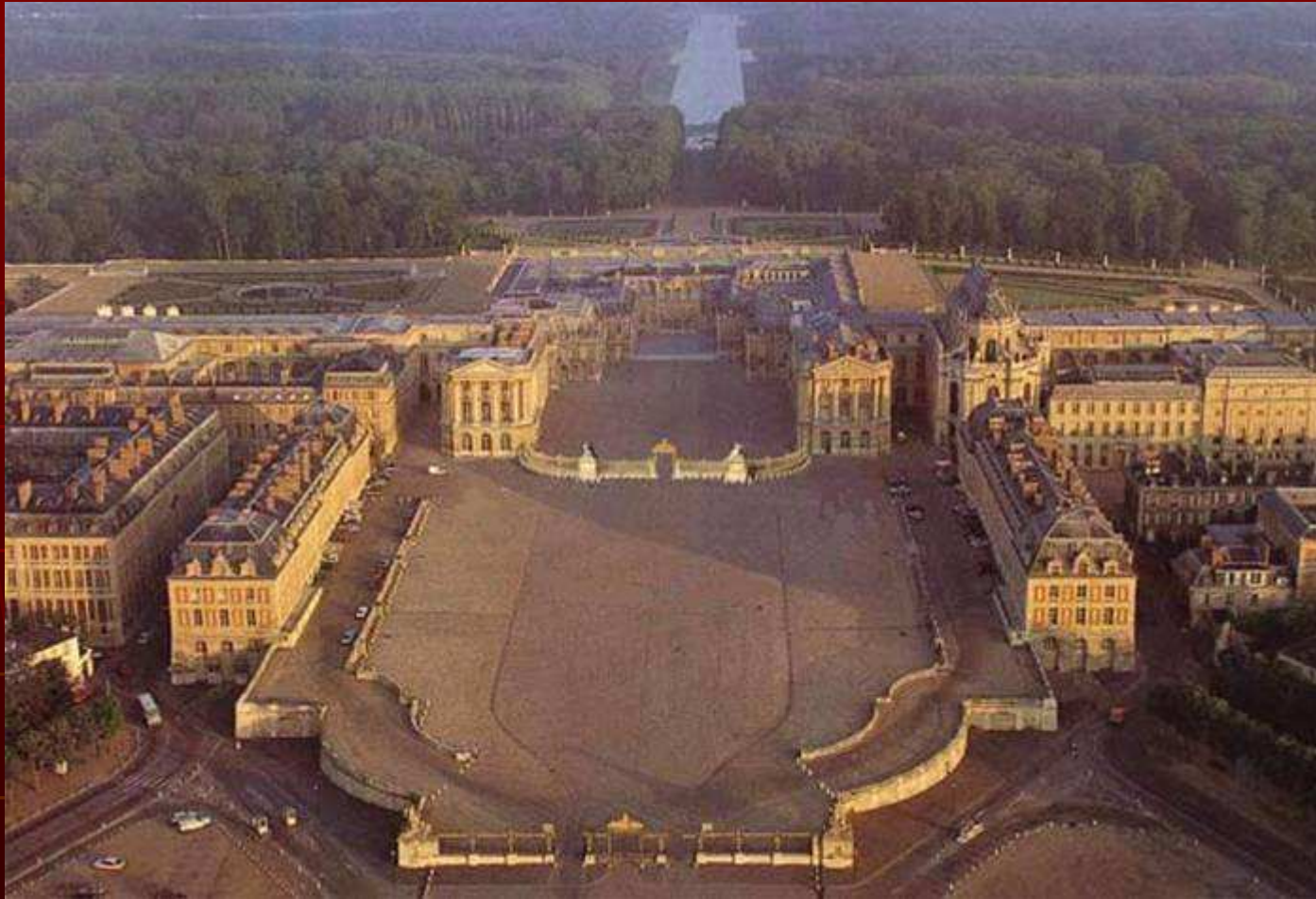
En 1722, Louis XIV est mort depuis 7 ans.



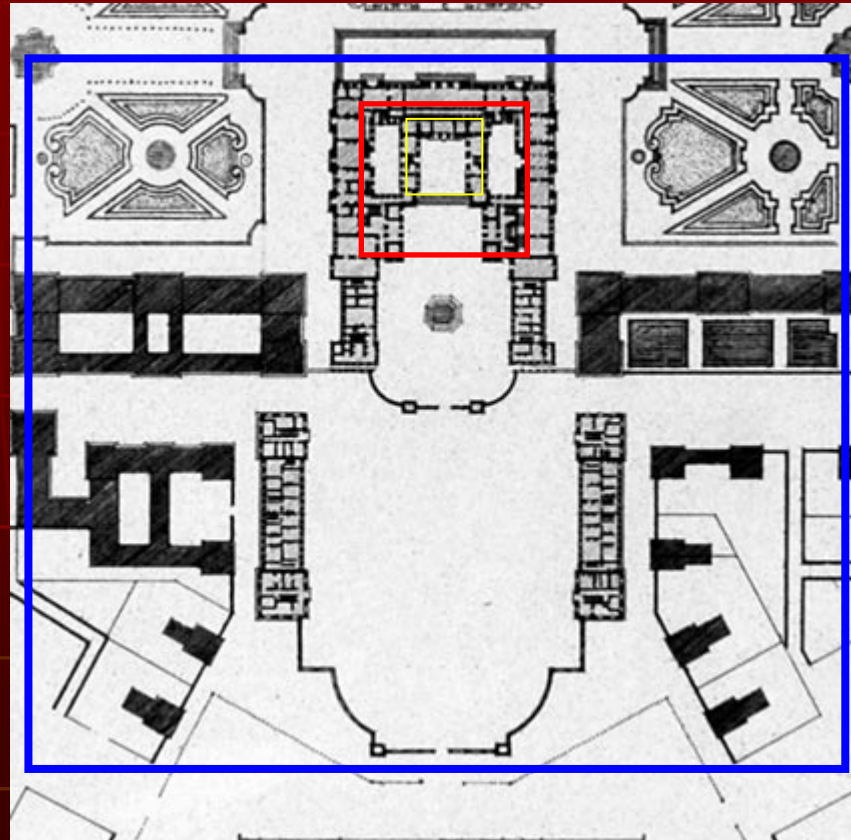
Au XIXème siècle



De nos jours



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

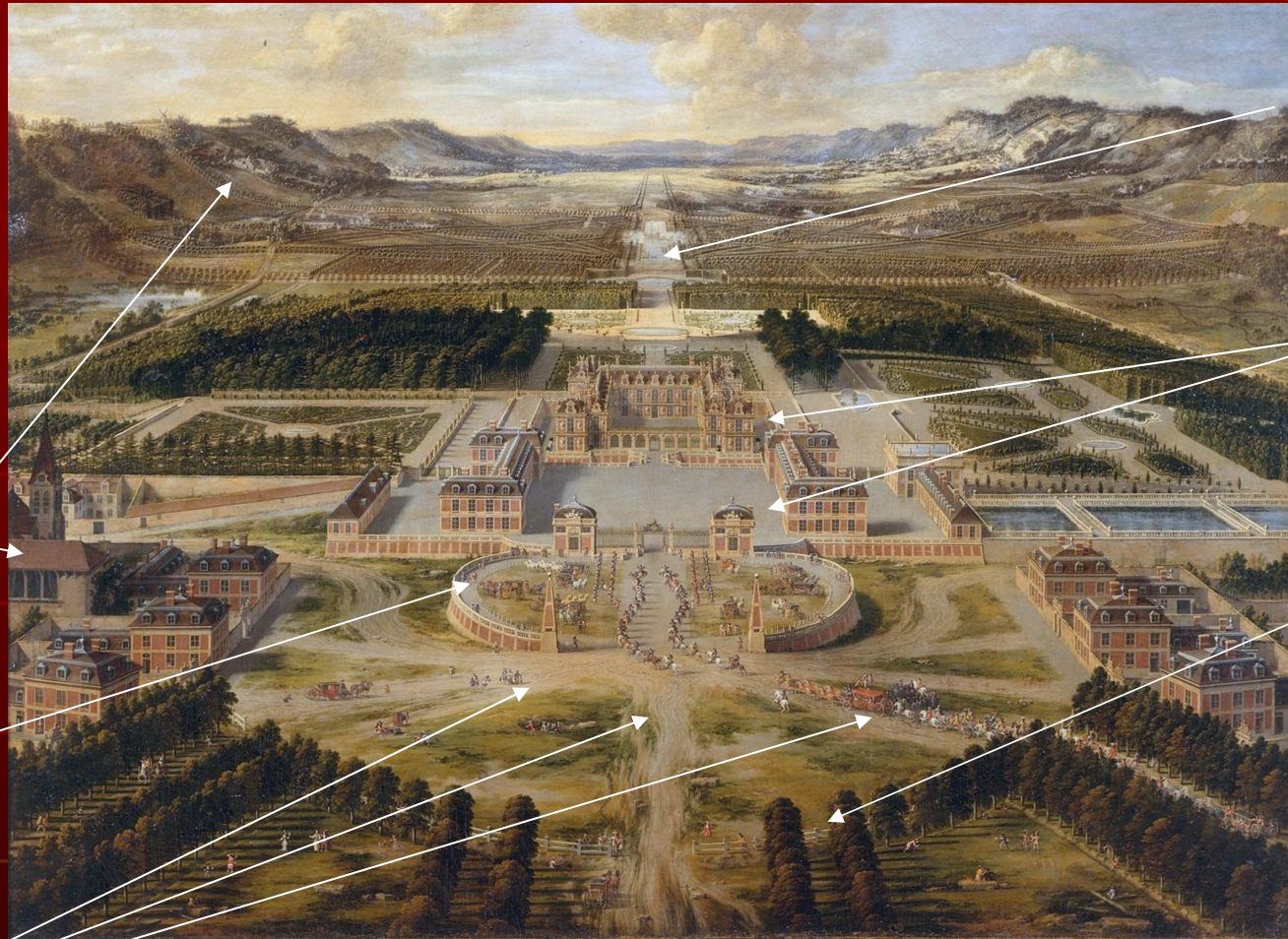


1630

1668

1722

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Des jardins très bien ordonnés.

Des constructions récentes

Des plantations d'arbres

Des villages

Une esplanade en terre battue

Des chemins de terre mènent au château

En 1668, les abords immédiats du château n'ont pas encore été aménagés: le château contraste avec les alentours.

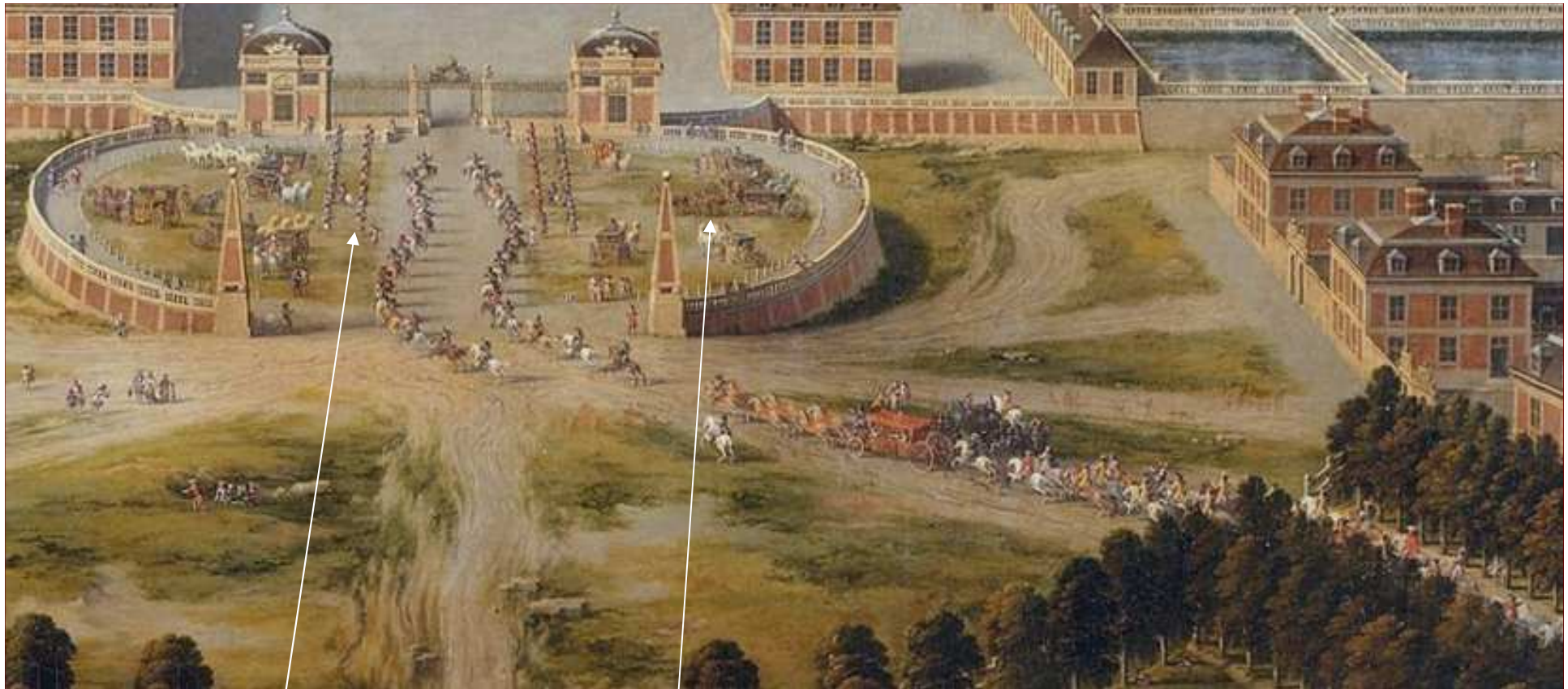
Sébastien MOISAN Conseiller pédagogique Angoulême Sud



Les timbaliers et
les trompettes
annoncent
l'arrivée du Roi.

Le Roi arrive à
Versailles.

La garde
personnelle
du Roi



Les gardes du
château
s'apprêtent à
rendre les
honneurs.

Les carrosses
des familiers
du Roi qui
l'ont précédé
à Versailles.

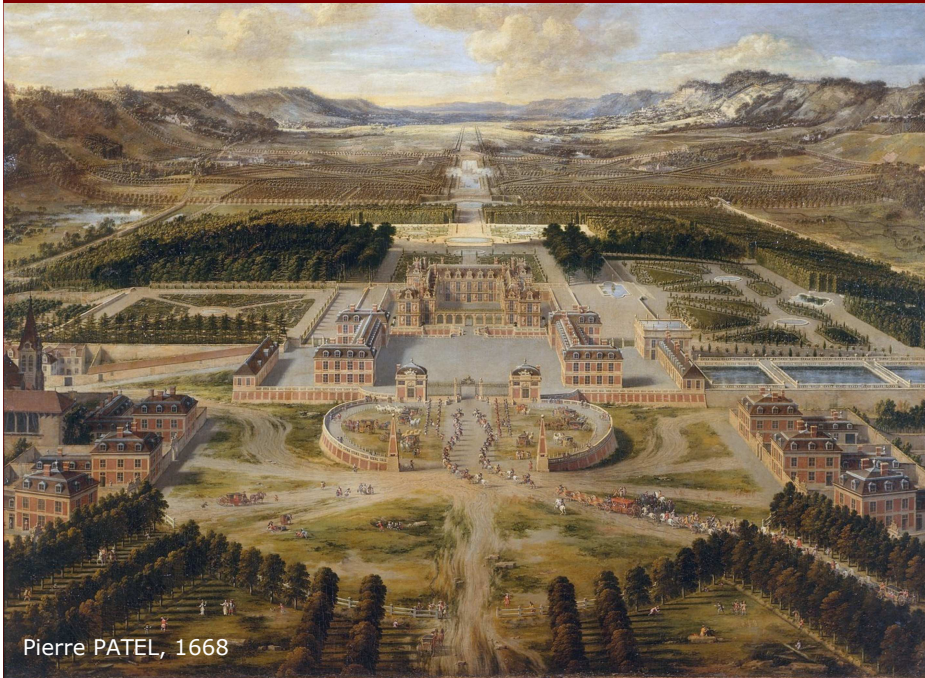
Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Les habitants de Versailles ont l'air habitué à ce spectacle, ils ne semblent pas se précipiter pour voir passer le cortège royal.

La venue du Roi en ce château semble être quelque chose d'habituel.

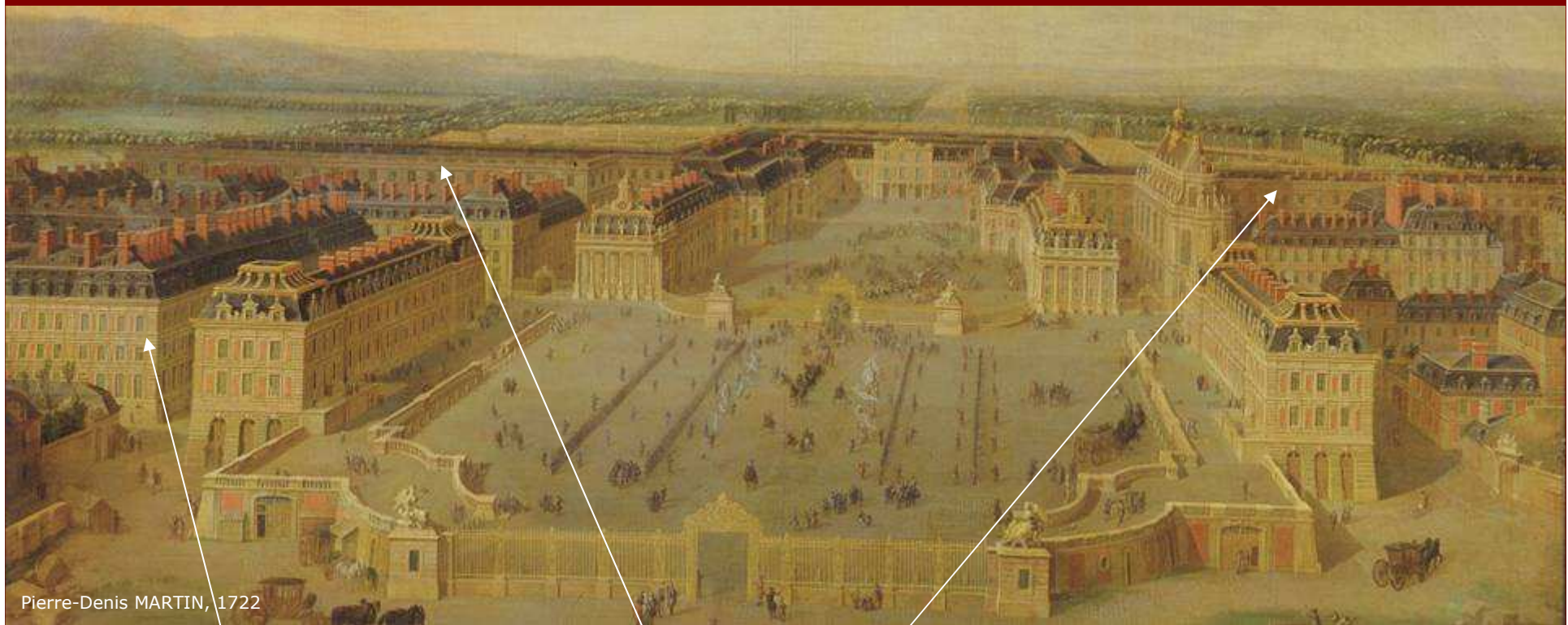
Une fréquentation très différente entre 1668 et 1722.



En 50 ans Louis XIV a fait de Versailles un lieu très fréquenté par une foule de courtisans et de curieux.

Le château était largement ouvert au public. Le grand appartement du Roi était complètement accessible, la galerie des glaces était un lieu de promenade très fréquenté et des boutiques étaient installées dans l'escalier des princes.

La foule devenait encore plus dense quand le roi traversait le château à certaines heures de la journée.

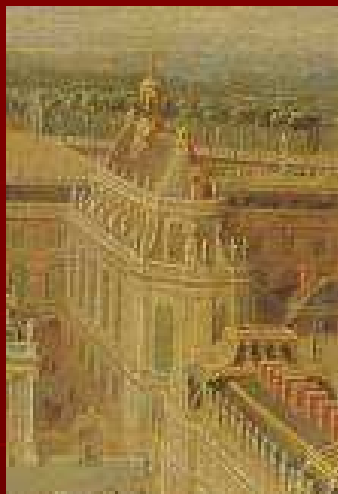


Pierre-Denis MARTIN, 1722

Pour accueillir tout ce monde, il a fallu construire deux grandes ailes pour la cour et la famille royale.(environ 4000 personnes en 1715)

De même, il a fallu bâtir le grand commun, pour les cuisines, la lingerie, les réserves, les ateliers et l'ensemble des services nécessaires au fonctionnement du château.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



Le Roi a également fait construire une magnifique chapelle.
Elle marque l'importance que Louis XIV accordé à la religion
à la fin de son règne.

Comment Pierre Patet a-t-il réalisé ce tableau ?



Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud



1668



1783



1890

Le peintre n'a pas pu se servir d'un ballon ou d'un avion pour peindre ce paysage. Il a utilisé la science de la perspective pour imaginer une vue aérienne.

Le peintre a pris quelques libertés...



Au XVIIème siècle, il n'y avait pas plus de montagnes à Versailles qu'aujourd'hui . Patell a fait le choix de rajouter des reliefs pour donner un peu d'animation à l'arrière plan du tableau.

Sébastien MOISAN Conseiller
pédagogique Angoulême Sud

